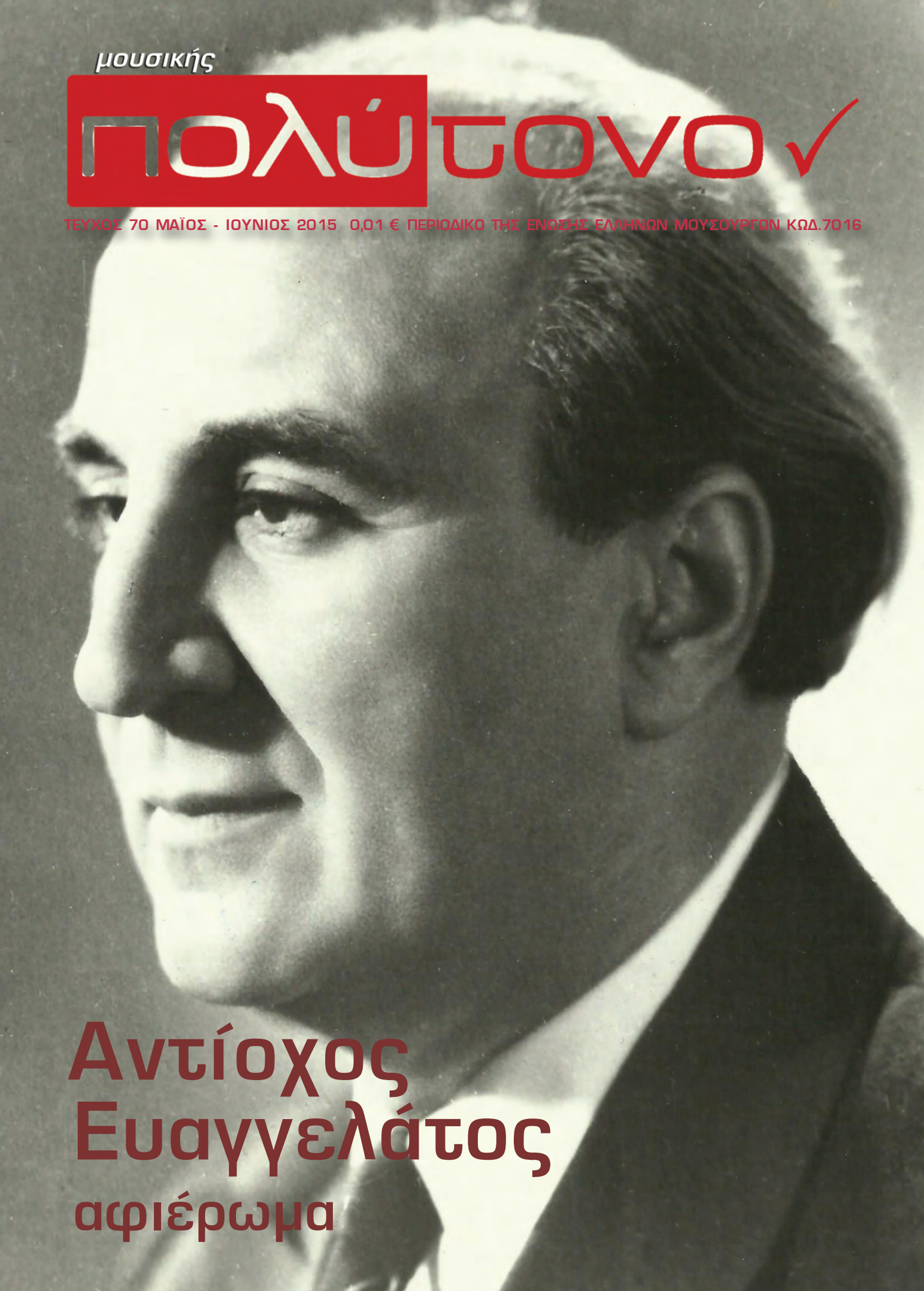


μουσικής

ΠΟΛΥΤΟΝΟ ✓

ΤΕΥΧΟΣ 70 ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2015 0,01 € ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ ΚΩΔ.7016



**Αντίοχος
Ευαγγελάτος**
αφιέρωμα

Ιδιοκτησία - Έκδοση

ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ
Ελληνικό Τμήμα Διεθνούς Οργανισμού
Σύγχρονης Μουσικής (ISCM)
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 115 21 Αθήνα
τηλ./fax: 210 7256607

Συντακτική ομάδα

Σύμβουλος έκδοσης

Ιωσήφ Παπαδάτος

Συντονισμός ύλης

Στάθης Γυφτάκης*

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά*

Ελένη Σκάρκου*

Κώστας Φλεριανός*

Αρχισυνταξία

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Σχεδιασμός & Ψηφιακή Ανάπτυξη

Ελένη Σκάρκου

Καλλιτεχνική επιμέλεια

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Ελένη Σκάρκου

Επικοινωνία - Διαφημίσεις

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Οικονομικά,

δημοσιογραφική έρευνα

Κωνσταντίνος Φλεριανός

Μόνιμοι συνεργάτες

Μαρία Θεοφίλη, Γεωργία Καλοδίκη*

Λεωνίδας Κανάρης*,

Άση Κονδυλίδου

Απόστολος Κώστιος*

Νίκος Παναγιωτάκης*, Νίκος Ροδίτης

Πέτρος Στεργιόπουλος

Θωμάς Ταμβάκος*

Συνεργάτες τεύχους

Μαγδαληνή Καλοπανιά, Σοφία Κοντώση,

Σύλβια Κουτρούλη, Αλέξιος Γ.Κ. Σαββίδης,

Μάρκος Τσέτσος, Βύρων Φιδετζή,

Λουίζα Φλώρου

Βασίλης Χατζηκωνσταντίνου

Εξώφυλλο

Φωτογραφία:

Αρχείο Σπύρου Ευαγγελάτου

Επεξεργασία εξώφυλλο

Ελένη Σκάρκου

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Φωτογραφικό υλικό:

Αρχεία: Θόδωρου Αντωνίου,

Σπύρου Ευαγγελάτου,

Σύλβιας Κουτρούλη,

Οικ. Σισιλιάνου, Θωμά Ταμβάκου

(Α.Ε.Μ.Θ.Τ.), Βύρωνος Φιδετζή,

Βασίλη Χατζηκωνσταντίνου

Γλωσσική επιμέλεια

Φανή Κοσώνα

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Μετάφραση κειμένων

Μαρία Θεοφίλη

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Συνδρομές - Διαφημίσεις

Χανιώτου 17, 154 52, Ψυχικό

Μ. Χ. Κριθαρά: 210 6713086

Εκτύπωση - Παραγωγή

ΦΩΤΟΛΙΟ & ΤΥΡΙΣΟΝ Α.Ε.

Κηφισσού 159, Αθήνα

τηλ. 210 3470808, email: fotolio@tyricon.gr

(* μέλη της Ε.Ε.Μ.)

Η αναδημοσίευση κειμένων και υλικού επιτρέπεται μόνον κατόπιν άδειας της Συντακτικής Ομάδας ή του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ. Τα άρθρα του περιοδικού δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ. Οι επιλογές του περιοδικού αποτελούν ευθύνη της Συντακτικής Ομάδας. Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν απόψεις των συντακτών μας.

Σ' αυτό το τεύχος

4. +θεσις

5. Εκδηλώσεις Ε.Ε.Μ.

5. Ημερολόγιο

8. Ειδήσεις - Σχόλια

12. Μουσική επικαιρότητα

14. Μουσική εκπαίδευση

16. Θόδωρος Αντωνίου

20. Αρχαία Θέατρα

22. Αντίοχος Ευαγγελάτος - αφιέρωμα

25. Σπύρος Ευαγγελάτος

28. Για τον Αντίοχο Ευαγγελάτο

34. Η δημιουργική πορεία του Αντίοχου Ευαγγελάτου

36. Επίσημη δισκογραφία του Αντίοχου Ευαγγελάτου

38. Γιώργος Σισιλιάνος

42. Polytonon in English

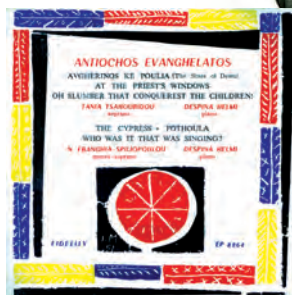
44. Ωδείο Lottner

47. Σεμινάρια - Διαγωνισμοί

49. Βιβλιοπαρουσίαση

52. Οπτικές ακροάσεις

54. Ανακοινώσεις



Μουσική: με «Μ» κεφαλαίο

Το σημείωμα αυτό, γράφτηκε στον απόηχο της αξεπέραστης Φιλαρμονικής του Βερολίνου και του υπέροχου ήχου του Λεωνίδα Καβάκου. Μερικοί από εμάς μπόρεσαν να παρακολουθήσουν τη συναυλία της Πρωτομαγιάς μέσα από την αίθουσα «Χρήστος Λαμπράκης», άλλοι από τον Κήπο του Μεγάρου και ακόμα περισσότεροι, μέσα από την ταυτόχρονη αναμετάδοση της δημόσιας τηλεόρασης. Πέρα από τη μοναδική εμπειρία που προσφέρουν παρόμοιες συναυλίες, θυμίζουν, κυρίως σε εμάς τους μουσικούς, τον λόγο που συνεχίζουμε να παλεύουμε μέσα στις δύσκολες συνθήκες που έχουν διαμορφωθεί τα τελευταία χρόνια. Γνωρίζουμε ότι υπήρξαν πολλοί συνάδελφοι, που διχάστηκαν μεταξύ μίας, μοναδικής πράγματι, συναυλίας και μίας ενεργής - λόγω της ημέρας - διαμαρτυρίας για την πλήρη απαξίωση που κυριαρχεί πλέον στους κόλπους όχι μόνο της μουσικής κοινότητας, αλλά ολόκληρης της κοινωνίας.

Παρόλα αυτά, η Μουσική - σαν αυτήν που απολαύσαμε την Πρωτομαγιά, με «Μ» κεφαλαίο - βρίσκει πάντα τον τρόπο να εισβάλει στον προσωπικό χώρο του καθενός παραμερίζοντας όλα τα υπόλοιπα. Βρίσκει πάντα τον τρόπο να μας θυμίζει επίμονα (και επίπονα) τον λόγο που τη διαλέξαμε να ορίζει τη ζωή μας, ακόμα και να διαμορφώνει και τον χαρακτήρα μας.

Για αυτήν τη μουσική - με «Μ» κεφαλαίο - μιλάει και ο Σπύρος Ευαγγελάτος όταν αναφέρεται στον πατέρα του Αντίοχο, έναν από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες και μαέστρους, για τον οποίο παρουσιάζουμε εκτενές αφιέρωμα σε αυτό το τεύχος. Χάριν του όγκου αυτού του αφιερώματος εξάλλου, οι συνέχειες των αξιολογών συνεργατών του Πολύτονου θα συνεχιστούν κανονικά στο επόμενο τεύχος!

Αυτήν την ίδια μουσική υπηρέτησε και ένας άλλος σημαντικός Έλληνας συνθέτης, ο Γιώργος Σισιλιάνος, για τον οποίο γίνονται πολλά μουσικά (και όχι μόνο) αφιερώματα, με αφορμή τα δέκα χρόνια από τον θάνατό του.

Αυτήν τη μουσική, υπηρετεί εδώ και χρόνια ο Βύρων Φιδετζής με τις «Ελληνικές Μουσικές Γιορτές». Χάρη στις άοκνες προσπάθειές του, είχαμε τη δυνατότητα να ακούσουμε στις 29 Απριλίου, μετά από «σιωπή» πενήντα περίπου χρόνων, ένα ιστορικό έργο του ελληνικού ρεπερτορίου: την όπερα «Μάρκος Μπότσαρης» του Παύλου Καρρέρ.

Τέλος, αυτήν την ίδια μουσική, αλλά και τους αξιόλογους και ταλαντούχους μουσικούς που την υπηρετούν με αυταπάρνηση και τους ευχαριστούμε γι' αυτό, προέβλεπε και φέτος με επιτυχία η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, μέσα από τις δεκαοκτώ συναυλίες που διοργάνωσε.

Ωστόσο, γυρίζοντας στην αρχή του σημειώματος, δεν γίνεται να μην διατυπώσουμε μία ένσταση:

Στο βίντεο που προβλήθηκε κατά τη διάρκεια του εικοσάλεπτου διαλείμματος, ανάμεσα στο πρώτο και δεύτερο μέρος της συναυλίας, ακούσαμε για άλλη μια φορά μπουζούκια και μπαγλαμάδες! Δεν έχουμε καμία εχθρότητα για το ρεμπέτικο, αντιθέτως, αλλά χάθηκε κάποιος υπεύθυνος να υπενθυμίσει ότι, δεν υπήρχε καλύτερη ευκαιρία - εξ' αιτίας ακριβώς του ρεμπέτικου - να ακουστεί και η «Μάγισσα της Αραπιάς», το υπέροχο δεύτερο μέρος του Κοντσέρτου για δύο βιολιά, του Νίκου Σκαλκώτα;

Η Συντακτική Ομάδα



Συνέντευξη και μικρό απόσπασμα από την ομιλία του συνθέτη και μαέστρου Θόδωρου Αντωνίου, κατά την Τελετή της υποδοχής του ως νέου Ακαδημαϊκού, στις 17 Μαρτίου 2015, στην Ακαδημία Αθηνών.

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά: *Θέλουμε να μάθουμε καταρχήν τις εντυπώσεις σας από αυτόν τον χρόνο που ήδη είστε στην Ακαδημία.*

Θόδωρος Αντωνίου: Η πρώτη μου εντύπωση, περιείχε μία - εντός εισαγωγικών - μικρή έκπληξη, γιατί νομίζουμε ότι είναι ένας συντηρητικός οργανισμός, κι ότι στην ουσία δεν κάνουν τίποτα. Αυτό όμως δεν είναι αλήθεια, γιατί από τη στιγμή που πήγα εκεί, συνάντησα πολύ σημαντικούς ανθρώπους. Ανθρώπους που ο καθένας στον τομέα του είναι πολύ πετυχημένος, ανθρώπους που γνωρίζουν σε βάθος το αντικείμενό τους και παλεύουν γι' αυτό. Επίσης εντυπωσιάστηκα, από τη διαδικασία αλλαγής προέδρου.

Μαρία Θεοφίλη: *Γίνεται ψηφοφορία;*
Θ.Α.: *Θα σας εξηγήσω. Κάθε χρόνο αποφασίζουν για τον πρόεδρο και τον αντιπρόεδρο. Ο αντιπρόεδρος τον επόμενο χρόνο γίνεται πρόεδρος, οπότε βρίσκουν έναν άλλον αντιπρόεδρο κ.ο.κ. Τώρα αντιπρόεδρος είναι ο Θανάσης Βαλτινός και πρόεδρος ο Νανόπουλος. Η πρώτη μου πολύ θετική εντύπωση, ήταν όταν παρέδιδε ο Ευαγγελάτος κι έπρεπε ο προηγούμενος πρόεδρος να παρουσιάσει τον απολογισμό της χρονιάς. Επί μία ώρα το λιγότερο, έλεγε ακριβώς τι είχε γίνει: πόσες έρευνες έχουν γίνει, τι υποτροφίες δόθηκαν, τι*

βραβεία δόθηκαν, δηλαδή, τι κάνει η Ακαδημία.

Μ.Χ.Κ.: *Θυμίστε μας, για τη θέση σας, πρέπει να πεθάνει κάποιος για να πάρει την έδρα ο επόμενος;*

Θ.Α.: *Ναι, η θέση αυτή δημιουργείται... όταν χηρέψει, αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Η έδρα που έχω εγώ τώρα ήταν η έδρα που είχε ο Καλομοίρης και μετά την πήρε ο Παλλάντιος, και λέγεται «μουσικής σύνθεσης». Επειδή έχει διοικητικά κι ενδιαφέροντα πράγματα η Ακαδημία να προτείνει, κι επειδή δεν ξέρουν κι όλοι από μουσική, αντιμετωπίζουν την υπόθεση αυτή πολύ σοβαρά, γιατί είναι σαν να σε παντρεύονται εφ' όρου ζωής, θέλουν να δουν όλους τους υποψήφιους, έναν - έναν.*

Έπρεπε λοιπόν εγώ να επισκεφθώ και τους σαράντα πέντε. Πολλοί από αυτούς, χωρίς να το υπολογίζω, με ήξεραν. Παράδειγμα ο Νανόπουλος, που όπως είπε, «μεγάλωσε» παρακολουθώντας τις συναυλίες που διοργάνωνε ακόμα και από την εποχή της Χούντας. Ο Τέσης, ο μεγάλος ζωγράφος, μου λέει «καλά, δεν με είδατε; Στην τελευταία συναυλία που διευθύνατε στο Μέγαρο, ήμουν κι εγώ». Επίσης, ο Σταθόπουλος και ο Γεωργιάδης έκαναν τα διδακτορικά τους στη Γερμανία, την ίδια εποχή που σπούδαζα και εγώ εκεί μουσική, και παρακολουθούσαν τις

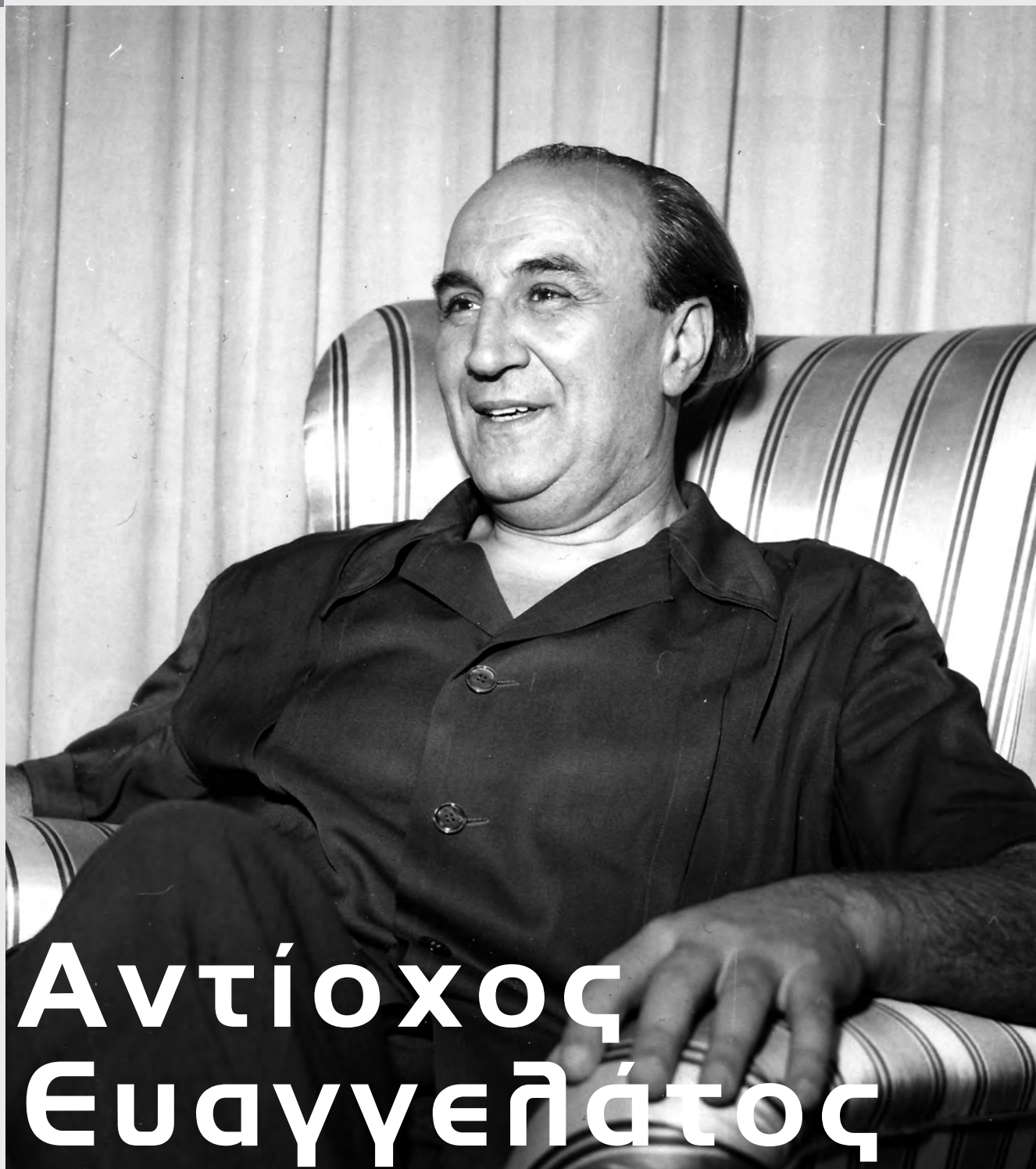
δραστηριότητές μου από τότε. Θέλω να πω, πολλοί στην Ακαδημία με δέχτηκαν με μεγάλο ενθουσιασμό, γιατί με γνώριζαν πολύ περισσότερο απ' όσο πίστευα.

Μ.Θ.: *Έχετε πει ότι θέλετε να είστε ένας χρήσιμος άνθρωπος. Έχετε αυτή την ευκαιρία στην Ακαδημία; Και με ποιον τρόπο;*

Θ.Α.: *Όταν έγινα ακαδημαϊκός, ζήτησα από τον γενικό γραμματέα καταρχήν να με συμβουλευθεί, τι νομίζει ότι πρέπει να κάνω, γιατί του είπα ακριβώς, ότι θέλω να είμαι χρήσιμος. Και μου λέει «κύριε Αντωνίου, τώρα είστε καινούριος, μπορείτε να παρακολουθείτε τι γίνεται».*

Μ.Χ.Κ.: *Γίνονται συνεδριάσεις;*

Θ.Α.: *Κάθε εβδομάδα. Συντάσσεται μια τριμελής επιτροπή, στη συγκεκριμένη περίπτωση ο Σπύρος Ευαγγελάτος, η Κική Δημουλά και ο Παναγιώτης Βοκοτόπουλος, που έχει σπουδάσει ιστορία τέχνης. Βλέπουν τα βιογραφικά και τη δραστηριότητά σου, και προτείνουν στην Τάξη, που εν συνεχεία κάνει δύο συνεδριάσεις. Η πρώτη είναι για να συζητήσουν βάσει των στοιχείων ή των προτάσεων που τους κάνει η τριμελής, και η δεύτερη για να ψηφίσουν. Και μετά πρέπει να ψηφίσει η ολομέλεια. Υπάρχει δηλαδή μία διαδικασία, μήπως έχει κάποιος αντίρρηση, συμβαίνει κι αυτό πολύ συχνά, γιατί τώρα είμαι σε*



Ο Αντίοχος Ευαγγελάτος ανήκει στη δεύτερη γενιά των δημιουργών της Εθνικής Μουσικής Σχολής, συνεχιστών του κινήματος των πρωτοπόρων της πρώτης γενιάς με “πρωτομάστορα” την ηγετική προσωπικότητα του Μανώλη Καλομοίρη.⁽¹⁾ Υπήρξε ωστόσο μια πολυσχιδής προσωπικότητα με πεδίο δράσης ευρύτατο, που περιλάμβανε, εκτός από τη σύνθεση, τη διεύθυνση ορχήστρας, τη διδασκαλία και τη διοικητική δραστηριότητα μέσα από τη συμμετοχή σε θεσμούς, φορείς και σωματεία.

Γεννήθηκε στο Ληξούρι Κεφαλληνίας στις 23 Δεκεμβρίου

1902.⁽²⁾ Καταγόταν από το χωριό Μονοπολάτα Ληξουρίου της επαρχίας Πάλης. Ο πατέρας του, Διονύσιος Ευαγγελάτος, ήταν δάσκαλος. Η μητέρα του, Μαργότα, το γένος Λιβιεράτου, ήταν από το χωριό Αγία Θέκλη. Οι καντάδες των αυτοσχέδιων ανδρικών χορωδιών του Ληξουρίου και οι συναυλίες που έδινε η Φιλαρμονική της πόλης, με αποσπάσματα από ιταλικές όπερες και με την μορφή και τις κινήσεις του Ιταλού μαέστρου της να μένουν χαραγμένες στη μνήμη του συνθέτη, αποτέλεσαν τα πρώτα μουσικά του ερεθίσματα. Ωστόσο το 1910 ο Ευαγγελάτος αφήνει την Κεφαλλονιά: Ο πατέρας του παραιτείται

Nr. 70, May - June 2015

Owner - Edition

GREEK COMPOSERS' UNION
 Greek Section of the International Society
 for Contemporary Music (ISCM)
 Vassilissis Sofias Av. & Kokkali Str.
 115 21 Athens
 tel. / fax: 210 7256607

Editorial Board**Supervisor**

Joseph Papadatos*

Editor in chief

Maria Christina Krithara*

Research

Stathis Gyftakis*

Art Creative Director

Helen Skarkou*

Layout

Maria Christina Krithara*

& Helen Skarkou*

Subscriptions & contact

Maria Christina Krithara*

Research & Treasury

Constantine Flerianos*

Regular contributors

Georgia Kalodiki*,
 Apostolos Kostios*, Leonidas Kanaris*,
 Assi Kondilidou
 Nickos Panagiotakis*, Nickolas Roditis
 Petros Stergiopoulos
 Thomas Tamvakos, Maria Theofili

Contributors in this issue

Vassilis Chatzikonstantinou, Byron Fidetzis
 Louise Florou, Magdalene Kalopana
 Sofia Kontossi, Sylvia Koutrouli
 Alexios G. K. Savvides, Markos Tsetsos

Front page:

Maria - Christina Krithara
 Helena Skarkou

Front page photography

Spyros Evangelatos' archives

Photographic material:

Archives of: Theodore Antoniou
 Vassilis Chatzikonstantinou
 Spyros Evangelatos, Byron Fidetzis
 Sylvia Koutrouli/Sicilianos' family
 Thomas Tamvakos

Proof reading

Fani Kossona
 Maria Christina Krithara

Translations

Maria Theofili
 Maria Christina Krithara

Subscriptions & Advertisements:

17 Chaniotou Str, 154 52, Psychiko
 M. Chr. Krithara: 210 6713086

Printing & Production

FOTOLIO & TYPICON S. A.
 159 Kifissou Str, Athens

Tel. + +210 3470808, email: fotolio@typicon.gr

(* members of the Greek Composers Union)

In this issue**4. Editorial (+thesis)****5. G.C.U. events****5. Diary of events****8. News and Comments****12. Recent music events****14. Music education****16. Theodore Antoniou****20. Ancient theatres****22. Antiochos Evangelatos
- contribution****25. Spyros Evangelatos****28. About Antiochos Evangelatos****34. The creative course
of Antiochos Evangelatos****36. Antiochos Evangelatos's
official discography****38. George Sicilianos****42. Polytonon in English****44. The Lottner Conservatory****47. Seminars & Competitions****49. Book Presentations****52. CD Presentations****54. Announcements****Opera is theatre:****an interview with Philippos Tsalachouris
by Maria Theofili, p. 12**

In the present interview, the composer Philippos Tsalachouris talks about his latest opera titled Julius Caesar, which was premiered at the Athens Concert Hall in March. Tsalachouris informs us about the choice of his topic, the compositional style of the opera and its relation to the libretto, the structure of the opera and the choice of its original and quite idiosyncratic orchestration. In a very interesting part of the interview, Tsalachouris reveals how it was to have composed, taught, conducted and directed Julius Caesar, and what it means to work against all odds for a good artistic cause.

"Tuning Europe"**by Magdalini Kalopana, p. 14**

In the present article, Magdalini Kalopana describes her experience at an interesting workshop she attended, which was organized by the Council of Europe and titled "Tuning Europe: Music as a social cohesion tool in education for democratic citizenship". The workshop was held in Ancona, Italy, from 3 to 6 March 2015 and was aimed at teachers, school heads and trainers. The Italian, Spanish, Greek and Romanian participants shared their experiences related to music educational matters in their countries, and they all agreed on the importance of upgrading the role of music in education and beyond, thus creating a "true European democracy of the citizens".

**Theodore Antoniou's inaugural speech
at the Athens Academy.****A short interview and an excerpt.****by Maria Christina Krithara and Maria Theofili, p. 16**

The ceremony for the official acceptance of Theodore Antoniou into the Athens Academy took place on March 17, 2015. There, the composer and academic delivered an interesting speech about "the Great Man, Musician and Greek" Dimitri Mitropoulos. The present article contains a short excerpt from Antoniou's inaugural speech and a discussion about the composer's first days at the Academy, the first actions he was able to take, and the possibilities his new place offers him in order to be, as himself often says, "a useful man".

Odeon of Herodes Atticus.**A chronicle of its modern activity.****by Sylvia Koutrouli, p. 20**

When Athens became capital of the newly - founded

Greek state in 1834, the ancient Odeon of Herodes Atticus, also known as "Herodion", began operating as a place for performances of Greek tragedy. Later on, in the beginnings of the 20th century, the Odeon was already recognised as one of the major cultural venues of the city. From the Interwar Years on, it hosted important musical events and it even functioned during the German Occupation, when the Athens State Orchestra played several times. The Odeon stands nowadays as one of the most coveted places for performance.

Antiochos Evangelatos
by Louisa Florou, p. 22

This comprehensive biographical note by Louisa Florou, follows Evangelatos from his early steps in music studies in Athens and Leipzig, to his greatest artistic achievements in Greece and abroad. Besides being the composer of a large number of works of seminal importance to Greek art music, Evangelatos also led a successful conducting career, collaborating with many Greek and foreign orchestras. Among else, he was also a teacher - and later, director - at the Hellenic Conservatory, founder of the Third Radio Programme, and for several years, President of the Greek Composers Union.

My father, a Musician with a capital "M".

An interview with Spyros Evangelatos
by Maria Christina Krithara and Maria Theofili, p. 25

The important stage director Spyros Evangelatos gives us his personal account of his father, Antiochos. Through Spyros Evangelatos's descriptions we learn about the composer and conductor of serious commitment, the artist with the strong sense of duty, the man with the literary sensitivity, and the hard-working promoter of European and Greek art music. Antiochos Evangelatos emerges as a charismatic person, a doting father, and, perhaps above all, a man whose destiny was inextricably intertwined with music, a "musician with a capital M", as his son aptly describes him.

Antiochos Evangelatos
by Agamemnon Mourtzopoulos, p. 28

The article is the transcription of the introductory speech Mourtzopoulos delivered during an evening dedicated to the memory of Antiochos Evangelatos, which took place in March 1992. Using as a starting point his firm belief that "each man is the sum of his choices", Mourtzopoulos, who was a long-term friend of the composer, chose to construct his speech around the defining choices Evangelatos made, which characterized him as an artist.

First, his conscious decision to become a musician; second, his engagement with Western art music; third, the choice of a widened tonal language with modal elements; fourth, the adoption of the musical idioms of the Greek National School; fifth, his affiliations with poets of his time; and sixth, his compositional style. The latter element forms the very interesting last part of Mourtzopoulos's speech: there, we read about Evangelatos's dialectical treatment of sonata form, the deep contemplation that is present in a lot of his works and the ways in which he treated the concept of "nation" within the framework of his National School idiom. The speech ends with the true observation that Evangelatos was a composer with a strong sense of duty; for him, Art was a means of communicating truth, spirit, and life.

The creative course of Antiochos Evangelatos
by Byron Fidetzis, p. 34

The present article by the conductor and Greek music researcher Byron Fidetzis, offers a concise and solid account of Antiochos Evangelatos's successful artistic course. As a composer, Evangelatos combined in his music elements from the

Greek National School of Music, the Music of the Ionian Islands (Heptanese) and the Austro - German neoclassicist tendencies of the Interwar Years, thus forming a very interesting personal idiom and offering some of Greek art music's real masterpieces. His contributions were equally important as a conductor. In the course of his long - term career, Evangelatos eventually taught the next generations what it means to work with integrity as a Greek European artist.

Antiochos Evangelatos's official discography
by Thomas Tamvakos, p. 36

Compared with his total musical production, Evangelatos's discography is rather small: it consists of 12 records, which contain 20 compositions. Tamvakos, owner of the Thomas Tamvakos's Archive of Greek Classical Composers, presents these recordings in a comprehensive catalogue.

George Sicilianos (1920-2005).
Aspects of his life, work and thought
by Markos Tsetsos, p. 38

On March 6, 2015, the Benaki Museum organized an evening commemorating the occasion of the tenth anniversary of George Sicilianos's death. The present article is derived from the introductory speech to the evening, delivered by the musicologist Prof. Markos Tsetsos. In this stimulating and thought-provoking speech, Tsetsos offers a solid account of the historical background within which Sicilianos lived and worked. He discusses crucial aspects of this important Greek modernist composer's aesthetic viewpoints and artistic practices, by placing his musical production, as well as his writings and actions within, and often against, the musical reality of Greece of the 20th century.

Lottner Conservatory.
The oratorios from 1904 to 1906: from Requiem to Creation.
by Vassilis E. Chatzikonstantinou, p. 44

The series about the Lottner Conservatory continues with a contribution about the oratorios which were performed at concerts organized by the conservatory between 1904 and 1906. According to the author, the staging of oratorios was of seminal importance for the music education of the wider audiences, since the acquaintance with this genre introduced them to more "complex" music in small steps. During the 1904 - 06 period, were performed Haydn's Creation and part of his Seasons, as well as Mozart's Requiem. The series of oratorio performed by Lottner Conservatory, however, did not end there.

Book presentations
by Leonidas Kanaris, p. 49

In this issue the following books are presented:
Panagiotis Adam: Fugue (Papagrigroriou - Nakas Editions, 621 pages).
Marilena Danochristou Kairi: Intercultural Education (Marios Nickolaides Editions, 332 pages).
Fiodor Saliapin: The Mask and the Soul (Lemvos Editions, 493 pages).
Marielli Sfakianaki - Manolodou: En Choro (Kedros Editions, 200 pages).
George Cambanas: The Art of Traditional Harmony (Electra Kokonetsi Editions, 320 pages).
George Cambanas: Harmony exercises (Electra Kokonetsi Editions, three issues).

CD presentations
by Helena Skarkou and Assi Kondylidou, p. 52

Joseph Benakis: Apocalypse Oratorio, Piano Concerto
Costas Mylonas: A bottle in the Sea
Anastassis Philippakopoulos: songs and piano pieces