



Το  **ΜΕΓΑΡΟ**
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

στο πλαίσιο του

ΚΥΚΛΟΥ | Αφιέρωμα στον Νίκο Σκαλκώτα

παρουσιάζει τη συναυλία με τίτλο

"Ο Σκαλκώτας και ο κύκλος του Βερολίνου"

Την Πέμπτη 26 Ιανουαρίου 2017 στις 20:30

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Σολίστ

Μαργαρίτα Συγγενιώτου μετζοσοπράνο

Γιώργος Σκριβάνος φλάουτο

Στέλλα Τσάνη βιολί

Κωστής Θέος τσέλο

Βίκυ Στυλιανού πιάνο

Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής

Γιώργος Σκριβάνος - φλάουτο, Γιάννης Τσελίκας - όμποε, Γιάννης Σαμπροβαλάκης - κλαρινέτο, Γιώργος Φαρούγγιας - φαγκότο, Χρήστος Καλούδης - κόρνο, Βίκυ Στυλιανού - πιάνο, Στέλλα Τσάνη - βιολί I, Μπρουνίλτα Ευγενία Μάλου - βιολί II, Ηλίας Σδούκος - βιόλα, Κωστής Θέος - βιολοντσέλο.

Μουσική διεύθυνση **Ιάκωβος Κονιτόπουλος**

Με τη συναυλία **Ο Σκαλκώτας και ο κύκλος του Βερολίνου** συνεχίζεται ο ετήσιος κύκλος **Αφιέρωμα στον Νίκο Σκαλκώτα** (1904-1949). Στη δεύτερη εκδήλωση του Αφιερώματος, η οποία θα πραγματοποιηθεί την **Πέμπτη 26 Ιανουαρίου (ώρα 20:30)** στην **Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος**, το **Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής** (ΕΣΣΜ) υπό τον **Ιάκωβο Κονιτόπουλο** θα παρουσιάσει έργα του μεγάλου έλληνα συνθέτη αλλά και γερμανών μουσουργών που έζησαν στο Βερολίνο του Μεσοπολέμου, – περίοδο κατά την οποία και ο ίδιος σπούδαζε και εργαζόταν στην ίδια πόλη – όπως οι **Βάιλ, Γιάρναχ, Σαίνμπεργκ**, με τους οποίους ο Σκαλκώτας μελέτησε σύνθεση στο Βερολίνο, καθώς και ο **Άισλερ**.

Στόχος της συναυλίας αυτής είναι να σκιαγραφηθεί το μεσοπολεμικό περιβάλλον του Βερολίνου της περιόδου 1921 – 1933, περιόδου που ο Σκαλκώτας σπούδασε και δραστηριοποιήθηκε μουσικά σε ένα Βερολίνο, που σκιάστηκε από την άνοδο του χιτλερικού καθεστώτος και υπογραμμίστηκε από μουσικές φυσιογνωμίες όπως οι πιο πάνω αναφερόμενες προσωπικότητες.

Το πρόγραμμα

1. Νίκος Σκαλκώτας (1904 - 1949)

Scherzo (1936/1939 - 40;)
για τέσσερα όργανα

2. Philipp Jarnach (1892 - 1982)

Sonatine op. 12 (1919)
για φλάουτο και πιάνο

Γιώργος Σκριβάνος, φλάουτο
Βίκυ Στυλιανού, πιάνο

3. Kurt Weil (1904 - 1949)

Πέντε τραγούδια

- a) *Zuhälter - Ballade*
- b) *Surabaya - Johnny*
- c) *Wie lange noch?*
- d) *Seeräuberjenny*
- e) *Der Abschiedsbrief*

Μαργαρίτα Συγγενιώτου, μέτζο σοπράνο
Βίκυ Στυλιανού, πιάνο

4. Νίκος Σκαλκώτας (1904 - 1949)

**Eight Variations
on a Greek Folk Tune** (1938)
για πιάνο τρίο

Στέλλα Τσάνη, βιολί
Κωστής Θέος, βιολοντσέλο
Βίκυ Στυλιανού, πιάνο

5. Νίκος Σκαλκώτας (1904 - 1949)

Scherzo and Menuetto - Cantato (1939)
για βιολί και πιάνο

Στέλλα Τσάνη, βιολί
Βίκυ Στυλιανού, πιάνο

6. Hanns Eisler (1898 - 1962)

Divertimento for Wind Quintet op. 4 (1923)

7. Arnold Schönberg (1892 - 1982)
(1933)

Three songs for low voice and piano op. 48

a) *Sommermüd*
b) *Tot*
c) *Mädchenlied*

Μαργαρίτα Συγγενιώτου, μέτζο σοπράνο
Βίκυ Στυλιανού, πιάνο

8. Νίκος Σκαλκώτας (1904 - 1949)

Octet (1931)

Ο Νίκος Σκαλκώτας

Ο Νίκος Σκαλκώτας θεωρείται ένας από τους σημαντικούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Ο αυστροβρετανός μουσικολόγος και κριτικός Χανς Κέλερ σε ένα κείμενό του αναφέρει ως κορυφαίους συνθέτες του 20ου αιώνα τα τέσσερα «Σ»: Σαίνμπεργκ, Στραβίνσκι, Σκαλκώτας και Σοστακόβιτς.

Γεννήθηκε στη Χαλκίδα στις 8 Μαρτίου 1904. Καταγόταν από την Τήνο και προερχόταν από οικογένεια μουσικών με το επίθετο Σκαλκώτος. Ο πατέρας του Αλέκος, φλαουτίστας στη Φιλαρμονική της Χαλκίδας, άλλαξε το επίθετο της οικογένειάς του σε Σκαλκώτας, χάριν ευφωνίας. Από την ηλικία των πέντε ετών άρχισε να μαθαίνει βιολί με τον θείο του και το 1910 η οικογένειά του μετακόμισε στην Αθήνα για να του προσφέρει την ευκαιρία πληρέστερης μουσικής μόρφωσης. Γράφτηκε στο Ωδείο Αθηνών και το 1918 αποφοίτησε με την ανώτατη διάκριση («Χρυσό Μετάλλιο») για την ερμηνεία του στο «Κοντσέρτο για βιολί» του Μπετόβεν. Τα επόμενα χρόνια έπαιζε βιολί σε διάφορες εκδηλώσεις, ενώ ποιήματά του δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό «Νουμάς».

Το 1921 λαμβάνει υποτροφία από το **Ίδρυμα Αβέρωφ** για ανώτερες σπουδές βιολιού στο Βερολίνο. Γρήγορα, όμως, θα προσανατολιστεί στη σύνθεση, με δασκάλους τον **Κουρτ Βάιλ** (1904 - 1949), τον **Φίλιπ Γιάρνναχ** (1892 - 1982) και τον **Άρνολντ Σαίνμπεργκ** (1892 - 1982). Ο τελευταίος τον εκτιμούσε ιδιαίτερα. Μαζί του έμεινε ως το 1931, χάρη σε νέα υποτροφία που του προσέφερε ο **Εμμανουήλ Μπενάκης**. Παράλληλα, έπαιζε βιολί σε ελαφρές ορχήστρες για να συμπληρώνει το εισόδημά του.

Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στο Βερολίνο έγραψε πάνω από 70 έργα, τα περισσότερα από τα οποία χάθηκαν. Παρά την εκτίμηση που έτρεφε στον Σαίνμπεργκ, δεν ακολούθησε τυφλά το δωδεκαφθογγικό σύστημα του δασκάλου του, αλλά ανέπτυξε μια δική του απόλυτα πρωτότυπη παραλλαγή.

Τον Μάιο του 1933 επιστρέφει στην Ελλάδα, τον ίδιο ακριβώς μήνα που ο δάσκαλός του Άρνολντ Σαίνμπεργκ παίρνει τον δρόμο της εξορίας για τις ΗΠΑ, μη αντέχοντας την καταπίεση των Ναζί. Από την πρώτη στιγμή που πάτησε το πόδι του στην πατρίδα αντιμετώπισε τον φθόνο και την καχυποψία του μουσικού κυκλώματος, παρότι ήταν γνωστή η αξία του.

Για να ζήσει παίζει βιολί σε ένα από τα τελευταία αναλόγια της Κρατικής Ορχήστρας και αργότερα στις Ορχήστρες της Λυρικής και της Ραδιοφωνίας, παρά την αναμφισβήτητη αξία του ως βιολονίστα. Ως αντίδοτο, άρχισε να συνθέτει πυρετωδώς: Από το 1935 και ως το 1945 είχε γράψει πάνω 100 έργα. Κλεισμένος στον δικό του κόσμο και αποκομμένος εντελώς από τις ευρωπαϊκές τάσεις ανέπτυξε ένα δικό του, εντελώς προσωπικό ύφος.

Ακολούθησε μια νέα περίοδος δημιουργικής σιωπής, αλλά από το 1949 άρχισε να συνθέτει με τους παλιούς του ρυθμούς νέα έργα και να ενορχηστρώνει παλιότερα. Πέθανε στις 20 Σεπτεμβρίου 1949 από επιπλοκές που προκάλεσε η αμελημένη περισφιγμένη κήλη του.

Το έργο του περιλαμβάνει πάνω από 170 έργα (κοντσέρτα, συμφωνικές σουίτες, μουσική δωματίου, χορούς και τραγούδια). Το 60% των προχωρημένων έργων του ακολουθεί ένα δικής του επινόησης δωδεκαφθογγικό σύστημα, ενώ το 40% ανήκει σε άλλα, «ελεύθερα» συστήματα σύνθεσης.

Το Αφιέρωμα στον Νίκο Σκαλκώτα του Μεγάρου Μουσικής

Πρόκειται για έναν ετήσιο κύκλο εκδηλώσεων που στοχεύει να μυήσει το κοινό στον συναρπαστικό κόσμο του Σκαλκώτα, του **πρωτοπόρου της σύγχρονης μουσικής, του έλληνα μουσουργού που είχε το σθένος να υπηρετήσει την τέχνη του χωρίς καμία προσωπική φιλοδοξία και χωρίς παραχωρήσεις**, κατορθώνοντας να ανοίξει ένα νέο κεφάλαιο στη νεότερη ελληνική και διεθνή μουσική.

Το αφιέρωμα είναι πολύπλευρο και άρχισε τον προηγούμενο Νοέμβριο με το ρεσιτάλ του βιολονίστα Γιώργου Δεμερτζή και του πιανίστα Βασίλη Βαρβαρέσου. Περιλαμβάνει ακόμη μία συναυλία με συνθέσεις μουσικής δωματίου για έγχορδα και πνευστά (**20/2/2017**) και ένα διήμερο συμπόσιο (**28 και 29/4/2017**) για τον έλληνα συνθέτη με τη μεγαλύτερη διεθνή ακτινοβολία στον 20ό αιώνα. Τη δεύτερη ημέρα της διημερίδας (**29/4**), ο μαέστρος και συνθέτης **Νίκος Χριστοδούλου** θα διευθύνει την **Καμεράτα** σε κορυφαία έργα για έγχορδα του Νίκου Σκαλκώτα.

Τιμές εισιτηρίων

10 € (Ζώνη Β) • 15 € (Ζώνη Α)

Ειδικές τιμές

4 € (φοιτητές, νέοι, άνεργοι) • 6 € (πολύτεκνοι, 65+)

Πληροφορίες για το κοινό

210 72.82.333

www.megaron.gr

Επίσης

<https://www.facebook.com/megaron.gr>

<http://www.pinterest.com/megaronathens/>

<https://twitter.com/MegaronAthens>

Χορηγοί επικοινωνίας

EPT • GALAXY 92 • ΑΘΗΝΑ 9.84 • ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7 • ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9 • KOSMOS 93.6 • NAFTEMPORIKI.GR • CULTURENOW.GR • LIFE.GR • MONONEWS.GR • ARTANDPRESS.GR • METEO.GR