

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Στο διαγωνισμό μπορούν να λάβουν μέρος Έλληνες συνθέτες μέχρι 40 ετών.
2. Μπορούν να υποβληθούν έργα οποιασδήποτε σχολής και αισθητικής κατεύθυνσης σε παρτιτούρες ή μαγνητοταινίες, εφόσον πρόκειται για ηλεκτρονική μουσική.
3. Τα υποψήφια έργα, η διάρκεια των οποίων πρέπει να κυμαίνεται από 8 έως 15 λεπτά, μπορούν να είναι για solo όργανο ή φωνή, καθώς επίσης για οργανικό σύνολο, που δεν πρέπει να υπερβαίνει τους 10 εκτελεστές. Στην ενορχήστρωση μπορεί να χρησιμοποιηθεί οποιοσδήποτε συνδυασμός από τα παρακάτω όργανα: φλάουτο (ή πίκολο ή άλτο), όμποε (ή αγγλικό κόρνο), κλαρινέτο (ή μπάσο κλαρινέτο), φαγκότο, κόρνο, τρομπέτα, τρομπόνι, 1 εκτελεστής κρουστών (για τα κρουστά θα πρέπει να έρχεστε σε επαφή με το γραφείο της Ε.Ε.Μ.), πιάνο, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο, φωνή.
4. Τα υποψήφια έργα πρέπει να είναι ανέκδοτα, να μην έχει προηγηθεί δημόσια εκτέλεση ή ραδιοφωνική μετάδοση πριν από την ανακοίνωση του βραβείου. Έργα που έχουν βραβευτεί σε άλλο διαγωνισμό δεν γίνονται δεκτά.
5. Το πραγματικό όνομα του συνθέτη δεν πρέπει να εμφανίζεται πάνω στην παρτιτούρα, η οποία όμως πρέπει να υπογράφεται με ψευδώνυμο. Το έντυπο συμμετοχής πρέπει να είναι σε ιδιαίτερο κλειστό φάκελο, που θα συνοδεύει το υποβαλλόμενο έργο.
6. Συλλογικά έργα (από περισσότερους συνθέτες) θα θεωρηθούν μία υποψηφιότητα. Εάν βραβευθεί μία συλλογική σύνθεση το χρηματικό ποσό θα καταμεριστεί εξίσου στους δικαιούχους.
7. Όλοι οι υποψήφιοι πρέπει να δηλώσουν στο έντυπο συμμετοχής ότι το έργο τους είναι αυθεντικό, ανέκδοτο και αντιπροσωπευτικό της συνθετικής τους εργασίας.
8. Ο κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει ένα μόνο έργο.
9. Όλα τα υποψήφια έργα πρέπει να φτάσουν στην Ένωση Ελλήνων Μουσουργών ως τις 31 Δεκεμβρίου 2006. (Ασχέτως από την ημερομηνία αποστολής του Ταχυδρομείου).
10. Όσα έργα δεν πληρούν τις προϋποθέσεις που προαναφέρονται θα απορριφθούν από τους οργανωτές του διαγωνισμού.
11. Η απόφαση της κριτικής επιτροπής θα είναι τελεσίδικη. Μόνο όσοι περάσουν στα τελικά θα λάβουν γνώση των αποτελεσμάτων.
12. Οι οργανωτές του διαγωνισμού διατηρούν το δικαίωμα ηχογράφησης και ραδιοφωνικής ή τηλεοπτικής μετάδοσης των επιλεγέντων έργων, χωρίς πρόσθετη αμοιβή στους συνθέτες.
13. Η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών προτίθεται να κρατήσει στη βιβλιοθήκη της όλο το μουσικό υλικό που θα υποβληθεί για το διαγωνισμό, με σκοπό μελλοντικές εκτελέσεις έργων. Ωστόσο οι συνθέτες οι οποίοι επιθυμούν να τους επιστραφούν τα έργα, θα πρέπει να στείλουν ένα φάκελο με τη διεύθυνσή τους και με τα γραμματόσημα που αναλογούν σε συστημένη αποστολή του υλικού τους.
14. Τα υποψήφια έργα πρέπει να σταλούν ταχυδρομικά (όχι συστημένα) στη διεύθυνση:

**ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ
ΚΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΖΑΝΤΖΗ
ΔΕΙΝΟΚΡΑΤΟΥΣ 35
106 76, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ-ΦΑΞ: 2107256607**

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

ΕΝΤΥΠΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΟΝΟΜΑ:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΤΗΛ:

ΠΟΛΗ:

ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ:

ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ:

ΔΙΑΝΟΜΗ ΟΡΓΑΝΩΝ:

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΡΓΟΥ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ:

Ο υπογεγραμμένος δηλώνω ότι η παραπάνω σύνθεση είναι πρωτότυπο δικό μου έργο, δεν έχει εκδοθεί, εκτελεστεί δημόσια ούτε ηχογραφηθεί για εμπορικούς λόγους ούτε έχει διακριθεί σε άλλο διαγωνισμό.

Έχω υπ' όψη μου ότι σε περίπτωση βράβευσης υποχρεούμαι να επιτρέψω την εκτέλεση / ή ηχογράφιση του έργου μου, καθώς και να προσκομίσω το απαραίτητο για αυτό υλικό.

Ημερομηνία

Υπογραφή

Τα κρουστά που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε είναι :

Glockenspiel (2½ oct.)

Vibraphone (3 oct.)

2 Bongos

Snare Drum

Tom-toms (x4)

Tom-tom bass (x1)

Bass Drum

Symbal-suspended (3)

Gong (x3)

Tam-tam

Claves

Castanets (on stand)

Wood Blocks (3 on stand)

Temple blocks (5 on stand)

Triangle (x3)

Tambourine

Cow-bells (5 on stand)

Flexatone

Cabaza (metal.)

Metal rasp (scraper)

Shaker

Maracas (x2)

Ratchet

Guiro

Slapstick (whip)

Wind Chimes (glass)

Wind Chimes (metal)

Wind Chimes (wood)

Bird whistle

Pea whistle