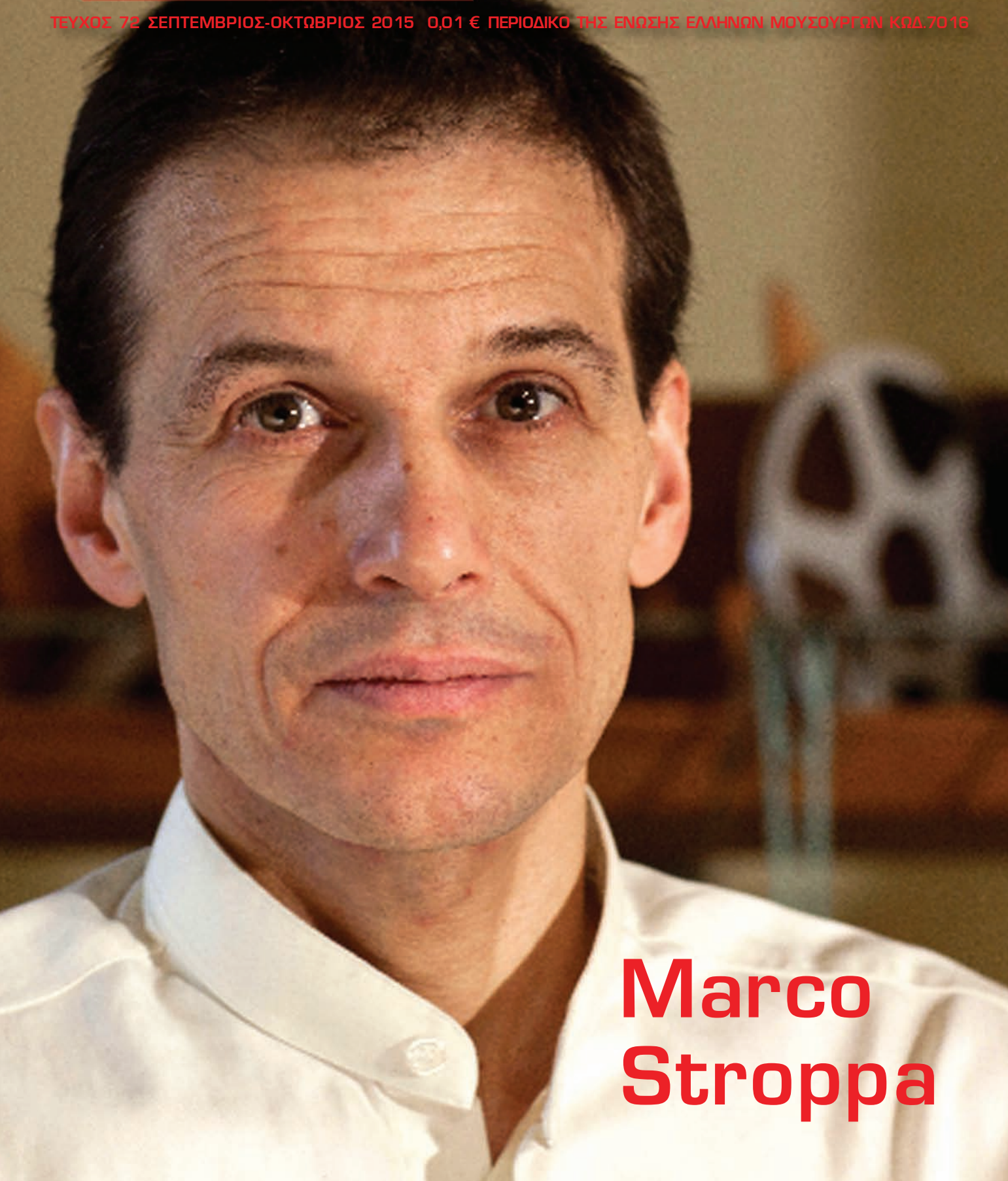


μουσικής

ΠΟΛΥΤΟΝΟ ✓

ΤΕΥΧΟΣ 72 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015 0,01 € ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ ΚΩΔ.7016



**Marco
Stroppa**

Ιδιοκτησία - Έκδοση

ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ
Ελληνικό Τμήμα Διεθνούς Οργανισμού
Σύγχρονης Μουσικής (ISCM)
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 115 21 Αθήνα
τηλ./fax: 210 7256607

Συντακτική ομάδα

Σύμβουλος έκδοσης

Ιωσήφ Παπαδότος

Συντονισμός ύλης

Στάθης Γυφτάκης*

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά*

Ελένη Σκάρκου*

Κώστας Φλεριανός*

Αρχισυνταξία

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Σχεδιασμός & Ψηφιακή Ανάπτυξη

Ελένη Σκάρκου

Καλλιτεχνική επιμέλεια

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Ελένη Σκάρκου

Επικοινωνία - Διαφημίσεις

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Οικονομικά,

δημοσιογραφική έρευνα

Κωνσταντίνος Φλεριανός

Μόνιμοι συνεργάτες

Μαρία Θεοφίλη, Γεωργία Καλοδίκη*

Λεωνίδα Κανάρης*,

Άση Κονδυλίδου

Απόστολος Κώστος*

Νίκος Παναγιωτάκης*, Νίκος Ροδίτης

Πέτρος Στεργιόπουλος

Θωμάς Ταμβάκος*

Συnergάτες τεύχους

Θόδωρος Αντωνίου*, Κορίνα Βουγιούκα,

Παρασκευή Ματσούκα,

Μαρία Μιχαλοπούλου, Λορέντα Ράμου,

Αλέξιος Γ. Κ. Σαββίδης, Αλέξανδρος

Σταυρόπουλος, Ειρήνη Χατζηθέμελη,

Βασίλης Χατζηκωνσταντίνου,

Ιάσων Χατζημιχαήλ

Φωτογραφία Εξωφύλλου

R. Masotti

Επεξεργασία εξωφύλλου

Ελένη Σκάρκου, Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Φωτογραφικό υλικό:

Αρχεία: Θόδωρου Αντωνίου,

Κ. Βουγιούκα, Κ.Ο.Α. Α.Ε.Μ.Θ.Τ.

Η. Kappel, Ν. Dilly, Τ. Cogulu

Βασίλη Χατζηκωνσταντίνου

Γλωσσική επιμέλεια

Φανή Κοσώνα, Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Μετάφραση κειμένων

Μαρία Θεοφίλη, Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Συνδρομές - Διαφημίσεις

Χανιώτου 17, 154 52, Ψυχικό

Μ. Χ. Κριθαρά: 210 6713086

Εκτύπωση - Παραγωγή

ΦΩΤΟΛΙΟ & ΤΥΡΙΣΟΝ Α.Ε.

Κηφισού 159, Αθήνα

τηλ. 210 3470808, email: fotolio@tyrison.gr

(* μέλη της Ε.Ε.Μ.)

Η αναδημοσίευση κειμένων και υλικού επιτρέπεται μόνον κατόπιν άδειας της Συντακτικής Ομάδας ή του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ. Τα άρθρα του περιοδικού δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.. Οι επιλογές του περιοδικού αποτελούν ευθύνη της Συντακτικής Ομάδας. Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν απόψεις των συντακτών μας.

Σ' αυτό το τεύχος

4. + θεσις

5. Ημερολόγιο

6. Εκδηλώσεις εξωτερικού

8. Ειδήσεις - Σχόλια

13. Tolgahan Cogulu

16. Hubert Kappel

18. Gunther Schuller

20. Εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Α.

26. Μουσική εκπαίδευση

28. Marco Stroppa

36. Σπύρος Δήμας

39. Ωδείο Lottner

42. Ελεύθερο Βήμα

43. Επιστολές

44. Polytonon in English

46. Σεμινάρια - Διαγωνισμοί

49. Βιβλιοπαρουσίαση

52. Οπτικές ακροάσεις

54. Ανακοινώσεις



Ένα δύσκολο και ανήσυχο καλοκαίρι, είναι παρελθόν.

Ένα καλοκαίρι, μέσα στο οποίο ακυρώθηκαν σχεδόν όλες οι προγραμματισμένες συναυλίες του Ελληνικού Φεστιβάλ, κι ας γιόρταζε φέτος τα εξήντα χρόνια λειτουργίας του.

Ένα καλοκαίρι, κατά τη διάρκεια του οποίου, πλήθος περιφερειακών φεστιβάλ και μουσικών διοργανώσεων που πιστεύαμε ότι είχαν γίνει πλέον θεσμοί, δεν μπόρεσαν δυστυχώς να πραγματοποιηθούν.

Ένα καλοκαίρι, όπου φοβηθήκαμε ότι θα ήταν και για το Πολύτονο αρκετά δύσκολο, να συμπληρώσει την ύλη του πρώτου φθινοπωρινού τεύχους.

Όμως, όπως πολύ συχνά συμβαίνει, το «ρεύμα» μας χάρισε μερικές εξαιρετικές συγκυρίες.

Έχουμε τη χαρά να παρουσιάσουμε σε αυτό το τεύχος - μεταξύ άλλων - τρεις επίκαιρες και πολύ ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις αξιόλογων μουσικών: του Ιταλού συνθέτη Marco Stroppa, καθώς και δύο κιθαριστών: του Γερμανού Hubert Kappel και του Τούρκου Tolgahan Coşulu.

Επίσης, είχαμε την απαραίτητη ... άνεση χώρου, ώστε να προβάλλουμε επαρκώς τα μουσικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα, τα οποία συνεχίζει να προσφέρει με αμείωτο ενθουσιασμό, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Είναι ευτύχημα που η ζωή για άλλη μιά φορά διέψευσε τα - ευτυχώς σύντομα - απαισιόδοξα σενάρια που πλάθαμε τον Ιούλιο!

Για όλους εμάς, που έχουμε κάνει τη μουσική οδηγό της ζωής μας, τέτοιου είδους ανατροπές είναι πάντα ευπρόσδεκτες.

Σας ευχόμαστε καλό Φθινόπωρο!

Η Συντακτική Ομάδα

για τον Gunther Schuller



Θόδωρος Αντωνίου, Gunther Schuller

Στις 21 Ιουνίου του 2015, έφυγε από κοντά μας μία μεγάλη μουσική προσωπικότητα, ο Gunther Schuller, μέγας φίλος και μέντορας μας.

Συνθέτης με μεγάλη εργογραφία, μαέστρος, που διηύθυνε πολύ σημαντικά έργα, παραγωγός δίσκων και συγγραφέας με μεγάλη βιβλιογραφία σε θέματα της jazz, αλλά και της έντεχνης μουσικής.

Αλήθεια τι μεγάλη απώλεια!

Όπως και σε άλλες αποχωρήσεις μεγάλων προσωπικοτήτων, θα διαπιστώνεται η απουσία του όλο και περισσότερο. Τον Gunther Schuller τον γνώριζα σαν προσωπικότητα από τη δεκαετία του 1960. Για πρώτη φορά συναντηθήκαμε το καλοκαίρι του 1969, όταν προσκλήθηκα να διδάξω στο Stanford University.

Το πρώτο μου ταξίδι στην Αμερική ήταν το 1966, όταν περιόδευσα τις Η.Π.Α. με πρόσκληση της Αμερικανικής κυβέρνησης, στο πλαίσιο του προγράμματος "For Leaders and Specialists" (Για Πρωτοπόρους και Ειδικούς). Μου δόθηκε τότε η ευκαιρία να γνωρίσω πολύ μεγάλες προσωπικότητες στον τομέα της μουσικής και όχι μόνο. Επισκέφθηκα αρκετές πόλεις, μίλησα και παρουσίασα τη μουσική μου σε διάφορα πανεπιστήμια. Αποτέλεσμα αυτής της περιοδείας, ήταν η πρόσκληση από δύο Πανεπιστήμια να διδάξω, ένα εκ των οποίων, ήταν το Stanford, το οποίο και επέλεξα.

Μίλησα με τον Schuller την πρώτη μέρα που βρέθηκα στο Stanford. Η γραμματέας του Μουσικού Τμήματος του Πανεπιστημίου, μου ανακοίνωσε ότι με ψάχνει ο κύριος Schuller και φυσικά, απάντησα στην πρόσκληση του. Με κάλεσε να γρά-

ψω ένα έργο για το Φεστιβάλ του Tanglewood.

Το Tanglewood είναι ένα μαγικό μέρος, που δημιουργείται από τη συνένωση 7 ή 8 Πολιτειών της Αμερικής. Ιδρυτής του ήταν ο Serge Koussevitzky, ο μεγάλος μαέστρος και καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης. Δημιούργησε το Φεστιβάλ τη δεκαετία του 1940, θέλοντας να δώσει στους νέους τελειόφοιτους μουσικούς των Πανεπιστημίων, εμπειρίες και σωστή προετοιμασία, πριν βγουν στον επαγγελματικό αρένα. Λάμβαναν μέρος σε εκτελέσεις έργων δίπλα σε διακεκριμένους μαέστρους των μεγάλων ορχηστρών της Αμερικής, που ήταν προσκεκλημένοι του Tanglewood, αλλά και στους σπουδαιότερους μουσικούς της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης. Το Tanglewood, θα έλεγα, ήταν υπό την ομπρέλα της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης. Το 1969 καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ ήταν ο Schuller, ο οποίος διαδέχτηκε τον Aaron Copland.

Έτσι, το καλοκαίρι του 1969 γνώρισα τον Schuller και προσωπικά.

Ήταν σχεδόν συγκινητικό: γνώριζε έργα μου, μία εποχή που ακόμη δεν είχα μεγάλη εργογραφία. Ορισμένα έργα μάλιστα, του είχαν κάνει μεγάλη εντύπωση.

Με κάλεσε να μείνω όλο το καλοκαίρι, για να γνωρίσω τους περίφημους δασκάλους και μουσικούς που δίδασκαν εκεί, και μου παρήγγειλε να γράψω ένα έργο για τη Συμφωνική Ορχήστρα του Tanglewood, την οποία αποτελούσαν νέοι από ολόκληρο τον κόσμο, αλλά κυρίως από την Αμερική. Τα έργα που έγραφα εκείνη την εποχή ήταν, θα έλεγα, πολύ «προκλητικά». Ήταν άλλωστε η περίοδος της Χούντας. Στα έργα μου για πα-



Τα εκπαιδευτικά προγράμματα με τα μουσικά σύνολα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά: *Ας ξεκινήσουμε με την παρουσίαση των σχημάτων της ΚΟΑ, εκτός του σχήματος που διευθύνει ο Νίκος Χαλιάσας - που παρουσιάσαμε στο προηγούμενο τεύχος - ώστε να έχουμε ολοκληρωμένη εικόνα. Αγαπητέ κύριε Αυγερινέ, θέλετε να ξεκινήσετε;*

Κώστας Αυγερινός: Είναι το «Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών», το Σύνολο Χαλκίνων και Κρουστών, το «Μέταλλον»...

Νέλλη Οικονομίδου: ...το «Ένωδον», που είναι μικτό σύνολο: έγχορδα, χάλκινα, κρουστά και πιάνο...

Φράνκ - Γκέοργκ Γιάρκε: ... το κουαρτέτο με φλάουτο (φλάουτο, βιολί, βιόλα, τσέλο)...

Χριστίνα Παντελίδου: ...υπάρχει επίσης το Κουιντέτο των Ξύλινων...

Μαρίνα Χαραλαμπίδου: ...και το Τρίο Εγχόρδων (βιολί, βιόλα τσέλο)!

Μαρία Θεοφίλη: Αυτά τα σχήματα απο-

φασίστηκαν συγχρόνως, ή δημιουργήθηκαν σταδιακά;

Ν.Ο. Πολλά σύνολα προϋπήρχαν εδώ και πολλά χρόνια, κάποια άλλα έγιναν στην πορεία για άσχετους λόγους απ' τα εκπαιδευτικά της ΚΟΑ.

Μ.Χ.Κ. Προϋπήρχαν, δηλαδή πόσα χρόνια πριν τα εκπαιδευτικά;

Κ.Α. Το «Μέταλλον» ήταν το πρώτο, από το 2000.

Ν.Ο. Λίγο αργότερα, δημιουργήθηκε το «Ένωδον».

Φ.Γ. Το κουαρτέτο, το 2010.

Μ.Χ.Κ. Είχατε δράσεις, που απλώς δεν τις μαθαίναμε, δεν ήταν τόσο προβεβλημένες όπως είναι τώρα;

Ν.Ο. Τα σύνολα που προϋπήρχαν, τουλάχιστον όσο αφορά στο «Μέταλλον» και στο «Ένωδον», είχαν μία δράση κοινωνικού χαρακτήρα σε ιδρύματα, σε παιδιά ΑΜΕΑ, στο Φάρο Τυφλών... ήταν

εντελώς εθελοντική η συμμετοχή μας, μόνοι μας ψάχναμε, μόνοι μας βρήκαμε και αποφασίζαμε, από την εποχή του Γαρουφαλή.

Κ.Α. Είχαμε και παρουσία με συναυλίες στο Μέγαρο.

Ν.Ο. Καταρχήν με εκδήλωση των Συνόλων έχουμε γιορτάσει τα εξηντάχρονα της ΚΟΑ. Είναι παλιά ιστορία δηλαδή, απλά τώρα δόθηκε η ευκαιρία να γίνει πιο οργανωμένα, όσο αφορά στον εκπαιδευτικό χαρακτήρα, και στον τομέα της μουσικής δωματίου, επειδή η ΚΟΑ ενέταξε στο πρόγραμμά της κύκλο συναυλιών μουσικής δωματίου, κι έτσι δόθηκε λόγος ύπαρξης σε πολλά Σύνολα. Δόθηκε το κίνητρο, το ερέθισμα, είτε στο να συνεχίσουν να υπάρχουν ή να δημιουργηθούν κάποια καινούρια, γιατί υπήρχε ο χώρος και ο σκοπός, που ήταν εκπαιδευτικός ή κοινωνικός, εκτός των καθιερωμένων συναυλιών μουσικής δωματίου.

Marco Stroppa



Γεννημένος το 1959, με μουσικές σπουδές στο πιάνο, τη διεύθυνση χορωδίας τη σύνθεση και την ηλεκτρονική μουσική στα ωδεία της Βερόνα, του Μιλάνου και της Βενετίας, ο Ιταλός συνθέτης Marco Stroppa φιλοξενήθηκε το φετινό καλοκαίρι από τη Θερινή Μουσική Ακαδημία του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Έχει συνεργαστεί με το Πανεπιστήμιο της Πάντουα, καθώς και με το Μ.Ι.Τ. των Η.Π.Α., έχοντας μεταξύ άλλων ως αντικείμενα έρευνας τη Γνωστική ψυχολογία, την ηλεκτρονική μουσική, καθώς και την Τεχνητή Νοημοσύνη.

Αποδεχόμενος πρόσκληση του Pierre Boulez, υπήρξε επικεφαλής του τμήματος της μουσικής έρευνας στο Ircam, στο Παρίσι. Έχει επίσης διδάξει στη Λυών, έχει συνεργαστεί με το International Bartok Festival και διαδέχτηκε τον Helmut Lachenmann στην Έδρα της Σύνθεσης στο State University of Music and Performing Arts της Στουτγάρδης.

Έχει λάβει διεθνή βραβεία και είναι ιδιαίτερα γνωστός για τη μίξη φυσικών και ηλεκτρονικά επεξεργασμένων ήχων στις συνθέσεις του. Με αφορμή το σεμινάριο στην Κέρκυρα, παρέθεσε μία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα συνέντευξη στον Ιωσήφ Παπαδάτο, την Παρασκευή Ματσούκα και την Ειρήνη Χατζηθέμελη, την οποία με πολλή χαρά φιλοξενεί στις σελίδες του το Πολύτονο.

polytonon

Nr. 72, September - October 2015

Owner - Edition

GREEK COMPOSERS' UNION
Greek Section of the International Society
for Contemporary Music (ISCM)
Vassilissis Sofias Av. & Kokkali Str.
115 21 Athens
tel. / fax: 210 7256607

Editorial Board

Supervisor
Joseph Papadatos*
Editor in chief
Maria Christina Krithara*
Research
Stathis Gyftakis*
Art Creative Director
Helen Skarkou*

Layout
Maria Christina Krithara*
& Helen Skarkou*

Subscriptions & contact

Maria Christina Krithara*
Research & Treasury
Constantine Flerianos*

Regular contributors

Georgia Kalodiki*,
Apostolos Kostios*, Leonidas Kanaris*,
Assi Kondilidou
Nickos Panagiotakis*, Nickolas Roditis
Petros Stergiopoulos
Thomas Tamvakos, Maria Theofili

Contributors in this issue

Theodore Antoniou*
Vassilis Chatzikonstantinou
Iason Chatzimichael*, Irimi Chatzithemeli
Paraskevi Matsouka, Maria Michalopoulou
Lorenda Ramou, Alexios G. K. Savvides
Alexandros Stavropoulos, Korina Vougiouka

Front page:

Maria - Christina Krithara
Helena Skarkou

Front page photography

R. Masotti

Photographic material:

Archives of: Th. Antoniou, A.S.O.,
V. Chatzikonstantinou, T. Cogulu,
N. Dilly, H. Kappel,
Th. Tamvakos, K. Vougiouka

Proof reading

Fani Kossona, Maria Christina Krithara

Translations

Maria Theofili, Maria Christina Krithara

Subscriptions & Advertisements:

17 Chaniotou Str, 154 52, Psychiko
M. Chr. Krithara: 210 6713086

Printing & Production

FOTOLIO & TYPICON S. A.

159 Kifissou Str, Athens

Tel. + +210 3470808, email: fotolio@typicon.gr

(* members of the Greek Composers Union)

In this issue

4. Editorial (+thesis)

5. Diary of events

6. News and concerts from abroad

8. News and Comments

13. Tolgahan Cogulu

16. Hubert Kappel

18. Gunther Schuller

20. The Educational Programmes

of the Athens State Orchestra.

26. Music Education

28. Marco Stroppa

36. Spyros Dimas

39. The Lottner Conservatory

42. On Art in the USA

43. Letters

44. Polytonon in English

46. Seminars & Competitions

49. Book Presentations

52. CD Presentations

54. Announcements

On Gunther Schuller

by Theodore Antoniou, p. 18

On June 21, 2015 the important classical and jazz musician, composer, conductor and author Gunther Schuller passed away at the age of 89. In this moving obituary, Theodore Antoniou remembers Schuller the musician and man. Antoniou talks about Schuller's important artistic activities and significant achievements in the USA and worldwide, as well as their personal relationship which began in the late 1960s and developed into a close friendship. He also describes Schuller's stance towards Greece: he was a great admirer of our country and an important philhellene who expressed his interest and love of Greek culture in every way. Schuller's death has been a great loss for the world, for music, for his friends and colleagues; as Antoniou notes, people owe a lot to him, forever.

The educational programmes of the Athens State Orchestra Ensembles

by Maria Christina Krithara and Maria Theofili, p. 20

The present group interview is a lively and engaging conversation with musicians of the Athens State Orchestra who represent the chamber music ensembles which take part in a series of educational concerts and seminars around Greece. This group interview is the continuation of our discussion featured on the last issue with Nikos Haliassas, conductor of the chamber orchestra that takes part in the same educational series organised by the orchestra, and aims at providing readers with the full picture of the musicians' educational activities within this programme: their repertoire, the places and people they visit, and their impressions about the whole project.

The role of teacher in choral singing

by Maria Michalopoulou, p. 26

The present article aims at stressing the importance of the role of the music teacher in providing the right guidance to schoolchildren so that they develop their singing abilities. Michalopoulou

supports that, with the right vocal training, the vast majority of people is able to sing correctly. Young children's vocal placement abilities are still quite restricted but, with proper directions which take into consideration the limited range a child can sing, the music teacher can greatly assist them in acquiring proper singing skills early in life.

The sound of our century: performance, creation, dissemination, perception

by Lorenda Ramou, p. 27

The present article presents the seminars prepared and presented by the pianist, researcher and educator Lorenda Ramou, who is also responsible for the project "A bridge of music over Singrou". The seminars are all related to music education and are created around the same idea: the familiarization with the music of the 20th and the 21st century and its promotion to several diverse audiences: young pianists, music students and young music professionals, cultural management students, music lovers and restless listeners.

"There is no music without expressivity".

An interview with Marco Stroppa

by Joseph Papadatos, Paraskevi Matsouka and Irimi Chatzithemeli, p. 28

Polytonon is happy to be hosting this extraordinarily interesting conversation with the significant Italian composer, researcher and professor Marco Stroppa. In July, Stroppa taught a two-day composition workshop at the Ionian University Summer Music Academy in Corfu. On this occasion, he gave the present interview to Papadatos, Matsouka and Chatzithemeli, so that we have the opportunity to learn about Stroppa's influences and teachers, his ideas regarding contemporary compositional techniques, musical expression, the information age, teaching, education, and the role of contemporary composer. We also read about his views of success, the star system and music industry, the importance of acquiring one's freedom via scratching below the surface, and, finally, what he would do if he was given a stone from Corfu!

The unique case of the composer Spyros Dimas

by Thomas Tamvakos, p. 36

2015 is the year of the centenary of Spyros Dimas's birthday (1915-86). Tamvakos dedicates the present article to this composer whose case has been unique: a successful lawyer who lived and worked in his native Preveza, he never made public his large number of compositions. "I work with myself, for myself. I never pursued prominence, nor contact with the audience", Dimas said. His works have been promoted mainly by his wife Alikei after his death, and, despite efforts made concerning their publication and performance, they remain largely unknown. Dimas also had great artistic sensitivity: not only did he write music, but he also wrote poetry and even directed plays. Tamvakos follows the man's course from his Law and music studies to his significant musical contributions.

Lottner Conservatory Part VI.

"1903 - 15: Twelve creative years and the antagonism with the Athens Conservatory"

by Vassilis E. Chatzikonstantinou, p. 39

This part of the study by Chatzikonstantinou follows the course of the Conservatory in the years between 1903 and 1915. The author takes as his starting point the transfer of the ownership and directorship of the conservatory to Kleanthis Zannos and ends his article in the year 1915, which marked the beginning of the institution's demise. In the meantime, the Lottner Conservatory achieved a very high status as a highly important musical institution, which gathered some of the most prominent teachers in its classes and organised a great number of concerts of impressive scope and quality.

On Art in the USA

by Iason Chatzimichael, p. 42

In the present article, an overview of American painting and art music over the course of the twentieth century is attempted. The narration begins in the early decades of the century, when neoclassical tendencies influenced art, and continues with the Americans' turning to Paris as a point of aesthetic reference. In the 1940s, the most progressive artistic tendencies move from Europe to the USA, while in the next decades American composers and artists develop their own unique voice through their avant-garde movements, as well as through the reinvention of simplicity via minimalism.

Book presentations

by Leonidas Kanaris, p. 49

In this issue are presented:

1. Ioannis Fulas: The symphonies of Carl Ditters von Dittersdorf on Ovid's *Metamorphoses*: A contribution to the restoration of a milestone in the history of programme music (Panas Music, 619 pages plus one cd).
 2. George Cabanas: *International History of Music*, first issue (Electra Kokonetsi Editions, 497 pages).
 3. Demetrios N. Karavelis: *Complete preparation for the entry at the Musical Departments of the Universities and the success in Musical Competitions* (Philippos Nakas Editions, 251 pages).
 4. Lydia Zervanos: *Singing in Greece* (Rowman & Littlefield Editions, 331 pages).
 5. Lambroggiannis Pefanis - Stefanos Fevgalas: *Musical Transcriptions* (Papagrigroriou - Nakas Editions, 302 pages).
- Repertoire
1. Alexandra Papastefanou: *12 minerals - for solo piano* (Philippos Nakas Editions, 96 pages, plus cd).

CD presentations

by Helena Skarkou, p. 52

In this issue the following cd are presented:

1. Hubert Kappel
Garuda / 20th Century Guitar Music
2. Hubert Kappel
Bach & Kellner
3. Hubert Kappel
Romantic Guitar Music
4. Microtonal Guitar Duo
Tolgahan Cogulu & Sinan Cem Eroglu
5. Duoist
Erhan Birol & Tolgahan Cogulu