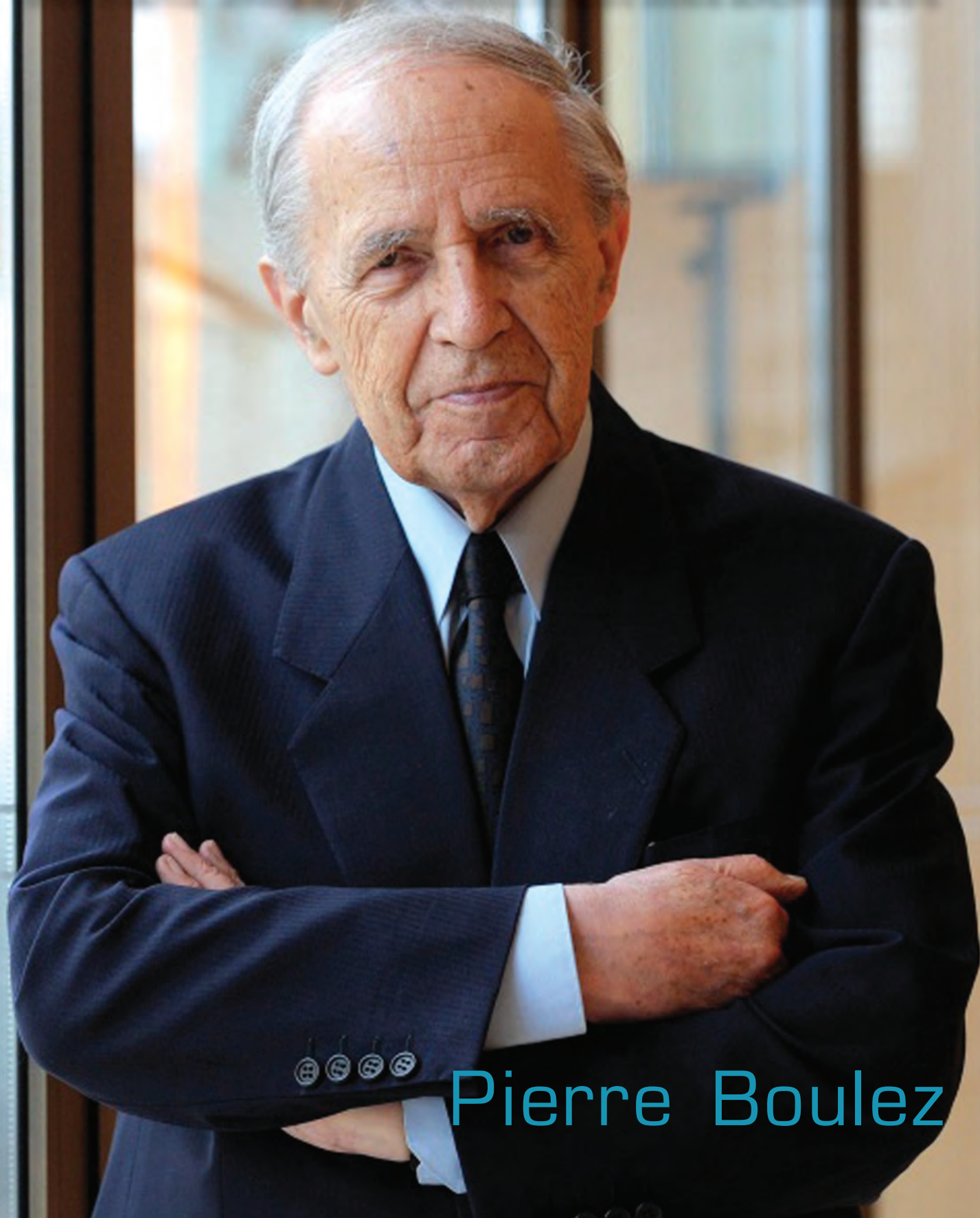


μουσικής

ΠΟΛΥΤΟΝΟ ✓

ΤΕΥΧΟΣ 75 ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016 0,01 € ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ ΚΩΔ.7016



Pierre Boulez

Ιδιοκτησία - Έκδοση

ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ
Ελληνικό Τμήμα Διεθνούς Οργανισμού
Σύγχρονης Μουσικής (ISCM)
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 115 21 Αθήνα
τηλ./fax: 210 7256607

Συντακτική ομάδα

Σύμβουλος έκδοσης

Ιωσήφ Παπαδάτος*

Συντονισμός ύλης

Στάθης Γυφτάκης*

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά*

Ελένη Σκάρκου*

Κώστας Φλεριανός*

Αρχισυνταξία

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Σχεδιασμός - Ψηφιακή Ανάπτυξη

Ελένη Σκάρκου

Καλλιτεχνική επιμέλεια

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Ελένη Σκάρκου

Επικοινωνία - Διαφημίσεις

Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Οικονομικά,

δημοσιογραφική έρευνα

Κωνσταντίνος Φλεριανός

Μόνιμοι συνεργάτες

Μαρία Θεοφίλη, Γεωργία Καλοδίκη*,

Λεωνίδα Κανάρης*,

Άση Κονδυλίδου,

Απόστολος Κώσιος*,

Νίκος Παναγιωτάκης*, Νίκος Ροδίτης,

Πέτρος Στεργιόπουλος,

Θωμάς Ταμβάκος*

Συνεργάτες τεύχους

Μιχάλης Ανδρονίκου*,

Θόδωρος Αντωνίου*,

Αντώνης Αντωνόπουλος*,

Μάρκος Δραγούμης,

Κωνσταντίνος Λυγνός*,

Μαρία και Αγγελική Μπόλλα,

Friedemann Sallis,

Φίλιππος Τσαλαχούρης*

Φωτογραφία Εξωφύλλου

Martin Schalk

Επεξεργασία εξωφύλλου

Ελένη Σκάρκου, Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Φωτογραφικό υλικό:

Αρχαία: Α.Ε.Μ.Θ.Τ.,

Θ. και Αθ. Αναγνωστόπουλου,

Μ. Ανδρονίκου, Μ. Δραγούμη,

Μ και Α. Μπόλλα, Α. Πλέσσα, Μ. Latz

Γλωσσική επιμέλεια

Φανή Κοσώνα, Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Μετάφραση κειμένων

Μαρία Θεοφίλη, Μαρία Χριστίνα Κριθαρά

Συνδρομές - Διαφημίσεις

Χανιώτου 17, 154 52 Ψυχικό

Μ. Χ. Κριθαρά: 210 6713086

Εκτύπωση - Παραγωγή

ΦΩΤΟΛΙΟ & ΤΥΠΟΝ Α.Ε.

Κηφισσού 159, Αθήνα

τηλ. 216 6000500, email: fotolio@typicon.gr

(* μέλη της Ε.Ε.Μ.)

Η αναδημοσίευση κειμένων και υλικού

επιτρέπεται μόνον κατόπιν αδείας

της Συντακτικής Ομάδας ή του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.

Τα άρθρα του περιοδικού δεν εκφράζουν

υποχρεωτικά τις απόψεις του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ..

Οι επιλογές του περιοδικού αποτελούν ευθύνη

της Συντακτικής Ομάδας. Τα ενυπόγραφα

άρθρα εκφράζουν απόψεις των συντακτών μας.

Σ' αυτό το τεύχος

4. +θεσις

5. Ημερολόγιο

7. Ειδήσεις - Σχόλια

14. Θόδωρος Αντωνίου:
Μελοποίηση της γλώσσας

16. Γιώργος Λεωτσάκος

18. Samuel Baud - Bony

21. Ελληνικές Μουσικές Γιορτές

24. Debussy και Ravel

26. Ο Boulez στην Αθήνα το 1979

30. Boulez:
Ελεύθερος και ποδηορκημένος

31. Pierre Boulez - John Cage

34. Για τον Boulez

35. Pierre Boulez και Frank Zappa

38. Η συλλογική διαχείριση
στην Ελλάδα του 21ου αιώνα

42. Μουσικολογικό θέμα

44. Polytonon in English

46. Κωνσταντίνος Σφακιανάκης

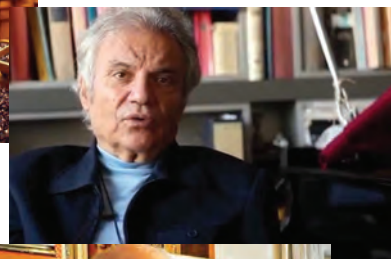
49. Σεμινάρια - Διαγωνισμοί

51. Βιβλιοπαρουσίαση

54. Ανακοινώσεις

56. Εκδηλώσεις Ε.Ε.Μ.

ISSN 2241-0007



Για το Πολύτονον

Αγαπητοί συνδρομητές, αναγνώστες και φίλοι του περιοδικού, θέλουμε σήμερα να μοιραστούμε μαζί σας μερικές σκέψεις και αποφάσεις που αφορούν στο Πολύτονον. Το 2003, γεμάτοι ενθουσιασμό, αποφασίσαμε στην Ένωση Ελλήνων Μουσουργών για την έκδοση ενός πολιτιστικού περιοδικού, το οποίο θα είχε ως σκοπό την προβολή των δράσεων της Ένωσης, αλλά και γενικότερα τη διάδοση της σύγχρονης μουσικής - και όχι μόνο - στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Δυστυχώς, η πραγματικότητα που μας περιβάλλει άρχισε σταδιακά να μεταβάλλεται και η ζωή όλων μας έχει αλλάξει δραματικά - κυρίως μετά το 2009 - με αποτέλεσμα να χρειάζεται να καταβάλουμε υπεράνθρωπες προσπάθειες, ώστε το αξιόλογο εγχείρημα του περιοδικού να συνεχίσει να υφίσταται.

Για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε την έκδοση του Πολύτονου χωρίς να κάνουμε έκπτωση στην ποιότητα, είμαστε αναγκασμένοι λόγω της πολύ δύσκολης οικονομικής κατάστασης, να περιορίσουμε όσο το δυνατόν περισσότερο τη δωρεάν διανομή του.

Ξεκινώντας από το τεύχος 77 (Ιουλίου - Αυγούστου), θα καταργηθούν πλέον σχεδόν όλα τα εμπορικά σημεία δωρεάν διανομής. Το περιοδικό θα συνεχίσει φυσικά να αποστέλλεται κανονικά στα μέλη της Ένωσης, καθώς επίσης και στους συνδρομητές.

Από το προσεχές φθινόπωρο, το Πολύτονον θα διανέμεται κυρίως μόνο στους χώρους με τους οποίους η Ένωση συνεργάζεται και πραγματοποιεί τις συναυλίες της, ή άλλες εκδηλώσεις, δηλαδή στην αίθουσα συναυλιών του Ωδείου Φ. Νάκας, στην αίθουσα συναυλιών της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, στο Ινστιτούτο Γκαίτε, καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Ελπίζοντας στην κατανόηση όλων σας, πιστεύουμε ότι τα είκοσι ευρώ ετησίως - 6 τεύχη - είναι πραγματικά ένα ελάχιστο αντίτιμο που θα μπορούσαν όσοι από εσάς έβρισκαν το Πολύτονον δωρεάν μέχρι σήμερα να καταβάλλουν, ώστε αυτό το μοναδικό πλέον στο είδος του περιοδικό, να μπορέσει να συνεχίσει την εξαιρετικά σημαντική του πορεία.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών

Ο Pierre Boulez στην Αθήνα το 1979



Στις 5 του περασμένου Ιανουαρίου, πέθανε λίγο πριν συμπληρώσει τα 91 του χρόνια, ένας από τους σημαντικότερους μουσουργούς του 20ού και 21ου αιώνα.

Ο Πιέρ Μπουλέζ, υπήρξε πρωτοπόρος συνθέτης, αξιόλογος μαέστρος, σημαντικός θεωρητικός, καθώς επίσης και συγγραφέας πολλών άρθρων και βιβλίων σχετικών με τη μουσική του 20ού αιώνα.

Το Πολύτονον, φιλοξενεί μία σειρά άρθρων στο πλαίσιο μικρού αφιερώματος για να τιμήσει τον συνθέτη, αλλά και να κάνει γνωστή στο ευρύτερο κοινό - στο μέτρο του δυνατού - την πολυσχιδή προσωπικότητά του, αφού η ζωή και το έργο που άφησε πίσω του ο Μπουλέζ, είναι αδύνατον να χωρέσουν σε δέκα ή είκοσι σελίδες.

Το αφιέρωμα ξεκινά με τα ντοκουμέντα που παραχώρησε ευγενικά στο Πολύτονον ο Μάρκος Φ. Δραγούμης, και αφορούν στην πρώτη επίσκεψη του Μπουλέζ στην Ελλάδα.

Σε αυτά τα ντοκουμέντα, έχουν κρατηθεί η γλώσσα, η σύνταξη, καθώς και η ορθογραφία του πρωτότυπου.

Εφημερίδα Πρωινή, Πέμπτη 14 Ιούνη 1979

[Ενότητα] ΜΟΥΣΙΚΗ

[Στήλη] ΣΩΣΤΑ ΚΑΙ ΦΑΛΤΣΑ

Τά “Σωστά και Φάλτσα” παραχωρούν σήμερα - πολύ σωστά και καθόλου φάλτσα - τη θέση τους στον Πιέρ Μπουλέζ, που τό πέρασμά του από την Αθήνα αποτελεί τό μουσικό γεγονός της εβδομάδας.

ΠΙΕΡ ΜΠΟΥΛΕΖ

Μικρή σκιαγραφία

Μέσα από τη μορφή τού συνθέτη και αρχιμουσικού Πιέρ Μπουλέζ (γεν. 26.3.1925 στο Μονμπριζόν τής Γαλλίας) ή σύγχρονη μουσική σάν σύνθεση, σάν ερμηνεία αλλά και σάν αλληλεξάρτηση σύνθεσης κι ερμηνείας, ξαναβρίσκει ένα βιο

λογικό οργανικό δεσμό με την παράδοση. Σταυροφόρος τού “σειραϊσμού” και τής άκρας οργάνωσης τών παραμέτρων τής μουσικής, αγωνιστής που ό υψηλός θεωρητικός στοχασμός του και ή συχνά προφητική του οξυδέρκεια εξαγόρασαν κάποια βίαια ξεσπάσματα επιθετικότητας, ό Μπουλέζ είναι πάνω απ’ όλα, σά συνθέτης και αρχιμουσικός ένας μεγάλος, σύγχρονος λυρικός: από τό πρώτο του ώριμο έργο, τή “Σονατίνα για φλάουτο και πιάνο” (1946), ως τό περίφημο “Σφυρί χωρίς αφέντη” για άλλο και 6 όργανα (1953 - 55) πάνω σε ποιήματα τού Ρενέ CHAR και τό “Πτυχή προς πτυχή”, πορτραίτο τού Μαλλαρμέ για υψίφωνο κι ορχήστρα (1957 - 62), τά εκθαμβωτικότερα “στικτογραφικά” του ψηφιδωτά κολπώνονται από ένα λυρικό κυματισμό, προαιώνια μουσικό και τόσο βαθύ ώστε ή ευαισθησία του νά συσχετίζεται άμεσα μ’ εκείνη ενός Σούμπερτ ή ενός Μάλερ.

polytonon

Nr.75, March - April 2016

Owner - Edition

GREEK COMPOSERS' UNION
Greek Section of the International Society
for Contemporary Music (ISCM)
Vassilissis Sofias Av. & Kokkali Str.
115 21 Athens
tel. / fax: 210 7256607

Editorial Board

Supervisor
Joseph Papadatos*
Editor in chief
Maria Christina Krithara*

Research

Stathis Gyftakis*

Art Creative Director

Helena Skarkou*

Layout

Maria Christina Krithara*
& Helena Skarkou*

Subscriptions & contact

Maria Christina Krithara*

Research & Treasury

Constantine Flerianos*

Regular contributors

Georgia Kalodiki*,
Apostolos Kostios*, Leonidas Kanaris*,
Assi Kondilidou
Nickos Panagiotakis*, Nickolas Roditis
Petros Stergiopoulos
Thomas Tamvakos, Maria Theofili

Contributors in this issue

Michalis Andronikou*
Theodore Antoniou*
Antonios Antonopoulos*
Maria and Angeliki Bolla
Marcos Dragoumis
Constantine Lygnos*
Friedemann Sallis
Philippos Tsalachouris*

Front page:

Maria - Christina Krithara
Helena Skarkou

Front page photography

Martin Schalk

Photographic material:

Archives of: Th. and Ath. Anagnostopoulos,
M. Andronikou, M. and A. Bolla,
M. Dragoumis, M.Latz, A. Plessas,
Th. Tamvakos.

Proof reading

Fani Kossona, Maria Christina Krithara

Translations

Maria Theofli, Maria Christina Krithara

Subscriptions & Advertisements:

17 Chaniotou Str, 154 52, Psychiko
M. Chr. Krithara: 210 6713086

Printing & Production

FOTOLIO & TYPICON S. A.
159 Kifissou Str, Athens

Tel. + +210 3470808, email: fotolio@typicon.gr

(* members of the Greek Composers Union)

In this issue

4. Editorial (+thesis)

5. Diary of events

7. News and Comments

14. Theodore's Antoniou lecture at the Academy of Athens

16. George Leotsakos

18. Samuel Baud - Bovy

21. Greek Musical Celebrations 2016

24. Debussy and Ravel

26. Boulez's visit to Athens in 1979

30. Pierre Boulez (1925 - 2016): "Free and disciplined!"

31. Pierre Boulez - John Cage

34. On Boulez

35. Pierre Boulez and Frank Zappa

38. Collective management in 21st-century Greece

42. Musicological issues

44. Polytonon in English

46. Constantinos Sfakianakis

49. Seminars - Competitions

51. Book Presentations

54. Announcements

56. G.C.U. Events

Theodor's Antoniou lecture at the Academy of Athens, p. 14

On February 16, the elected Member of the Academy of Athens and President of the Greek Composers' Union, Theodore Antoniou, gave an interesting lecture on the issue of setting poetry and prose to music. In this, he talked about his sensitive approach towards using language with the utmost respect while setting it, which he developed from an early age. Antoniou's speech was followed by an excellent performance by "Rosarte", an awarded children's choir conducted by Rosie Mastrosavva, who presented works by Antoniou and others.

What Greek music lacks today, is institutions: a conversation with George Leotsakos. Part I by Maria Christina Krithara and Petros Stergiopoulos, p. 16

The legendary critic and researcher George Leotsakos, a man whose contributions to the reception as well as study of Greek art music have been indispensable, received an honorary award by the Academy of Athens last December. On this occasion, Leotsakos shares with Maria Christina Krithara and Petros Stergiopoulos not only his feelings and thoughts about his being awarded, but also some of his interesting views on the contemporary state of music in Greece. The present issue hosts the first part of this interview.

As I knew him: Samuel Baud - Bovy by Marcos F. Dragoumis, p. 18

Samuel Baud-Bovy (1906 - 1986) was an important Swiss ethnomusicologist and musician. Baud - Bovy first visited Greece in his early twenties, when he climbed Mount Olympus with his family, and would subsequently spend several long periods in the country, working mainly on transcriptions of a large number of Greek folk tunes from several places. Marcos Dragoumis had a close personal relationship with Baud - Bovy (or "Sammy", as he calls him), and in this article he shares with the readers his memories of this important musicologist and enthusiastic Philhellene, whose transcriptions and published work have, among else, contributed significantly to ethnomusicological research in our country.

Greek Musical Celebrations 2016:

A conversation with Byron Fidetzis by Maria Christina Krithara and Maria Theofili, p. 21

This year, "Greek Musical Celebrations", that is, the yearly series of concerts, events and confer-

ences dedicated to the promotion of Greek music, celebrates its 12th anniversary. Byron Fidetzis, the inspirer and chief supporter of this important cause since its beginning, talks to us about the scheduled events for 2016. As always, the Celebrations will take place in spring and early summer, and they will include a lot of concerts presenting works by both older and contemporary Greek composers, as well as an interesting conference in which the reception of the operatic genre in Greece will be discussed.

The Impressionists: Debussy and Ravel

An interview with Paul Trein

by Maria and Angeliki Bolla, p. 24

The pianists Maria and Angeliki Bolla have an interesting conversation with the important German conductor Paul Trein. Trein, a polyglot Philhellene, is leading a successful career as a conductor, composer and pianist in Germany and shares with the readers of *Polytonon* his views on the innovative explorations of Claude Debussy and Maurice Ravel. He talks about romanticism and French Impressionism, and provides some informative insights into the musical style of those highly influential composers.

Boulez's visit to Athens in 1979: a historical document **by M. Dragoumis, G. Leotsakos and P. Anoyanakis, p. 26**

Pierre Boulez, one of the most prominent musical figures of the 20th and the 21st century, passed away on January 5, 2016, aged 91. Boulez was a modernist composer of seminal influence, as well as a gifted conductor and a prolific author. This issue of "*Polytonon*" hosts a series of articles dedicated to the memory of this rare musical genius.

The series begins with a number of articles describing Boulez's first visit to Athens in the late 1970s. The articles were published in a morning newspaper on 14.06.1979, and were kindly offered by Markos F. Dragoumis to the editor of *Polytonon*, who includes them in their original form. In these articles, the authors (George Leotsakos, Markos F. Dragoumis and Phoebus Anoyanakis) introduce Boulez to the general public and share their impressions of his visit, which included a press conference.

Pierre Boulez (1925 - 2016): "Free and disciplined!"

by Fani Kosona, p. 30

The second of the articles dedicated to the memory of Boulez offers some interesting perspectives of his highly complex and intriguing personality, as it emerged within his music as well as his public presence. By referring to Boulez's personal quotes, including certain of his best-known "catchphrases", Kosona provides a very successful quick glance at this genius's unique and ever-provoking character.

Pierre Boulez - John Cage

by Maria Christina Krithara, p. 31

The third of the articles dedicated to the memory of Boulez sheds light to a very interesting, although perhaps less well-known, aspect: his relationship with John Cage. The two composers' paths crossed in the late 1940s and a warm friendship developed between them up until at least 1954. In this relatively short period, it is very interesting to see how this relationship developed through their correspondence, in which not only their mutual respect and spiritual communication, but also the conditions which would eventually lead to the break of the friendship become apparent.

On Boulez

by Philippos Tsalachouris, p. 34

The fourth of the Boulez articles is a description of Tsalachouris's impression of Boulez upon seeing him conduct Wagner's *Parsifal* in Bayreuth in 2004. The direction of the performance included some provocative initiatives which would eventually lead Boulez to break his contract the following year; his conducting, however, was so outstanding that it left his audience grateful for the experience.

Pierre Boulez and Frank Zappa

by Antonios Antonopoulos, p. 35

In the present article, the composer and musicologist Antonios Antonopoulos makes a series of interesting remarks regarding the implications of the artistic collaboration between the genius modernist of Western art music and the highly gifted and eccentric rock guitarist and songwriter. Boulez and Zappa caused turbulence when they gave a concert in Paris in 1984, with Boulez conducting Zappa, Carter, Ives and Ruggles; some time later, this concert was also released in recorded form, causing a long discussion on whether the worlds represented by Boulez and Zappa could, or should, ever meet.

Collective management in 21st-century Greece

A discussion with Antonis Plessas

by Constantine Lygnos, p. 38

The present conversation between Lygnos and Plessas focuses on the draft bill before the Greek Parliament regarding the issue of collective management of copyright and related rights, as well as other relevant matters. There is also discussion on the newly founded association called *Metron*, which is also concerned with property issues and the improvement of the existing relevant legislation. On the whole, this is a very informative article on some very sensitive current problems concerning intellectual property.

Aspects of identity in the music of Theodore Antoniou and other Greek composers of the twentieth century. Part III

by Michalis Andronikou and Friedemann Sallis, p. 42

The third article of the series offers a general overview of the course of music in Greece from the years of the Ottoman occupation up to the mid-twentieth century, which is marked by the death of Nikos Skalkottas. The authors focus their narration mainly on the twentieth century, discussing in particular the strong presence of Manolis Kalomoiris which brought the formation of the Greek National School, and the case of the highly gifted Skalkottas, whose work faced a very problematic reception until recent years.

Constantinos Sfakianakis (1890 - 1946): 70 years after his death

by Thomas Tamvakos, p. 46

In this article, Tamvakos pays tribute to the memory of the important yet not widely known pianist, music teacher and composer, Konstantinos Sfakianakis. Sfakianakis was born in Crete and studied piano, composition and theory in Geneva, Munich and Leipzig; among his teachers were such important figures as Max Reger and probably also Hugo Riemann. When returning to Greece in 1919, having obtained not only diplomas in composition and piano, but also degrees in law, mathematics and astronomy, Sfakianakis decided to devote himself exclusively to music. From then on, he followed a long career in music teaching, in conservatories in both Athens and Crete. Sfakianakis's compositional output that has been reserved is small; Tamvakos, however, offers a comprehensive review of it.

Books presentation

by Leonidas Kanaris, p. 50

In this issue are presented:

1. Pierre Boulez: Let's think today about music (Patakis Editions, 231 pages).
2. Pyrrhos Bamichas: Western music in Greece under the Venetian Occupation (Papagrighoriou - Nakas Editions, 151 pages, plus 1 cd).
3. Eduard Hanslick: On the Beautiful in Music (Exandas - Nimata Editions, 194 pages).
4. Irmgart Lerch - Kalavrytinou: Raphael Parizines (Papagrighoriou - Nakas Editions, 143 pages).
5. Mae Kokkidou: On teaching music (faggoto books Editions, 595 pages)
6. George Kabanias: Music Dictionary (Gaitanou - Kokonetsi Editions, 551 pages).



Ένωση Ελλήνων Μουσουργών

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE Soloists and not only

Δευτέρα 4 - 4 - 2016, 20.30
Αφιέρωμα στον Gunther Schuller

Woodwind Quintet, Suite for woodwind quintet, Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin (διασκευή για κουϊντέτο πνευστών από τον Gunther Schuller), Early Songs, String Quartet No. 3.
Ερμηνεύουν: Κουϊντέτο Ξύλινων Πνευστών «Αίολος» και Κουαρτέτο Έγχόρδων L' Anima, με τις Στέλλα Τσάνη - α' βιολί, Ευγενία - Μπρουνίλτα Μάλλου - β' βιολί, Ηλία Σδούκο - βιόλα και Λευκή Κολοβού - βιολοντσέλο.
Σολίστ: Μαργαρίτα Συγγενιώτου - μέτζο σοπράνο, Βίκυ Στυλιανού - πιάνο.
Τη συναυλία θα προλογίσουν ο Θόδωρος Αντωνίου και ο Μηνάς Αλεξιάδης.

Πέμπτη 21 - 4 - 2016, 20.30
PianOrizons

Θόδωρος Αντωνίου: Επτά ρυθμικοί χοροί, Ιωσήφ Παπαδάτος: Ignis et Aqua op. 106, Γιώργος Χατζημικελάκης: Anakatranafrata, Στέφανος Γαζουλέας: Τρεις ελληνικοί χοροί, Νικόλας Τζώρτζης: Gabriel reflété, Σταμάτης Αθανάσουλας: Αντανακλάσεις, Βασίλης Βασικεχαγιόγλου - αφηγητής.
Ερμηνεύει το πιανιστικό σύνολο «PIANORIZONS» της Μπέττυς Γαϊτάνου - Μπαρζούκα, με τους πιανίστες: Αναστόπουλο Δημήτρη, Αποστόλου Βίβιαν, Γαβριηλίδου Ελίνα, Γάλλο Νίκο, Γιώνα Κοντό Χρίστο, Δάβου Ελένη, Μαντζουράτου Δήμητρα, Πιλαφά Παναγιώτα, Σαββίδου Ελίνα, Σαββίδου Ντίνα, Σολωμού Μύρω, Χολέβα Ελένη, Χρυσόχου Σεβαστή.

HELLENIC AMERICAN COLLEGE

Τρίτη 22 - 3 - 2016, 20.30
Έγχρωμες σιωπές

Franz Liszt: Late Pieces, Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης: Lacunarity op. 77,
Ιωσήφ Παπαδάτος: νυχτερινή ηχώ, Απόστολος Ντάρλας: Νέο έργο,
Γιώργος Ζερβός: A__E F__E, Karlheinz Stockhausen: Klavierstucke XII.
Ερμηνεύει ο συνθέτης και πιανίστας Απόστολος Ντάρλας.

ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ

Έλληνες σολίστ του 21ου αιώνα

Πέμπτη 10 - 3 - 2016, 20.30
Landscapes

Στάθης Γυφτάκης: Τρεις φανταστικοί χοροί / Γίγγρας / γλυστρούν οι ώρες..., Fukushima Kajuo: Mei,
Brian Ferneyhough: Cassandra's dream song, Luciano Berio: Sequenza I for flute, Φανή Κοσώνα:
Θέμα και παραλλαγές, Peteris Vasks: Landscape with birds, Bruno Maderna: Honeyrêves, Carl Vine: Sonata.
Η συναυλία πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας
και ερμηνεύουν μαθητές του Ωδείου: Λυδία Άιζενμπαχ / Λουκάς Λυμπερόπουλος - φλάουτο,
Χριστίνα Ματσατσίνη-Υφαντή - μαρίμπα και Γιάννης Σύμκο - πιάνο.

Τρίτη 12 - 4 - 2016, 20.30
Polytonon stuff



Κωνσταντίνος Λυγνός: Brazileiro, Μαρία Χριστίνα Κριθαρά: From F to B,
Ελένη Σκάρκου: Ο πειρασμός του υπάρχουν (La tentation d' exister),
Κωνσταντίνος Φλεριανός: Το όνειρο, Γεωργία Καλοδίκη: Σπουδή, Λεωνίδας Κανάρης: KYKEON'S TALES,
Νίκος Παναγιωτάκης: Οι γριές (από την ομώνυμη Όπερα Δωματίου, σε λιμπρέτο Γιάννη Στρίγκου),
Στάθης Γυφτάκης: Toccata for piano solo, Νίκος Ροδίτης: In-credo-ble.
Σολίστ: Μυρτώ Κορκοκίου / Μαρία Θεοφίλη - φλάουτο, Μαρία Μοσχίδου / Ελένη Στογιάννη / Γιάννης Σύμκο -
πιάνο, Παναγιώτης Ανδρέογλου - μπαγιάν, Σωκράτης Σταθουλόπουλος - βιολί,
Αντώνης Σκαφίδας - κιθάρα, Ελένη Σκάρκου - κιθάρες, ηλεκτρονικά, synths, video.